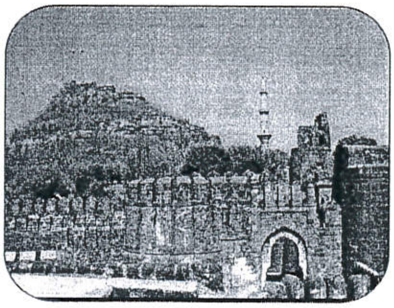
Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon ESTD. 1989

REVIEW OF RESEARCH
ISSN: 2249-894X
IMPACT FACTOR : 5.7631(UIF)

"शिवकालीन वनदुर्गाची भौगोलिक वैशिष्टये"

डॉ.एम.ए.पाटील
सहाय्यक प्राध्यापक, भूगोलशास्त्र विभाग श्री.विजयसिंह यादव कला, विज्ञान महाविद्यालय,
पेठ वडगांव, जि. कोल्हापूर.

प्रस्तावना



'महाराष्ट्र वास्तविक पाहता दुर्ग किल्यांचा प्रदेश आहे. सहयाद्रीच्या परिसरात भटकंती केली असता आपणास २/४ शिखरांमध्ये एखाद्या शिखरावर किल्ल्यांची तटबंदी आढळते. अशा बहुतेक दुर्गावर श्री.' शिवाजी महाराजांनी जावून परिसर पावन केला आहे. किल्ल्यांच्या सभोवतालचा प्रदेश पाहून निसर्गाने किती विपुल दान महारा ट्राला केलेले आहे हे जाणवते. बुलंद, बेलाग आणि बळकट दुर्ग किंवा डोंगरी किल्ल्यांबरोबरच कोकण किनारपट्टी संरक्षित करण्यासाठी सिंधुदुर्ग व पद्मदुर्गसारखे जलदुर्ग बांधले. महाराष्ट्रात पठारावर जमीनीवरील किल्ले किंवा भुईकोट किल्ले बांधलेले आहेत. यापैकी अहमदनगर, चाकण, नळदुर्ग सारखे किल्ले आहेत.

प्राचीन काळात किल्लयांचे अनेक प्रकार होते. पैकी ४ महत्वाचे स्थलदुर्ग, जलदुर्ग, गिरीदुर्ग व वनदुर्ग. कवि परमानंदाच्या शिवभारतातील ६ व्या अध्यायात एक लोक आहे. प्रभावी गिरीदुर्गाणी, वनदुर्गाणी चाण्ययम ! तथासलील दुर्गाणी स्थलदुर्गाणी गोरथाणी.

किल्ले

१. स्थलदुर्ग/ भुस्थित/ भुईकोट	२. सलीलदुर्ग/ जलदुर्ग	३. गिरीदुर्ग/ डोंगरी	४. वनदुर्ग
अ.नगर, चाकण, नळदुर्ग, सोलापूर	सागरी—सिंधुदुर्ग,जंजिरा विजयदुर्ग, वसई	कर्नाळा, लिंगाणा सिंहगड	

महाराष्ट्रातील जिल्हावार किल्ले

१. ठाणे – १. अर्नाळा (२) मलंगगड/हाजीमलंग (३) भंडारगड (४) वसई

२. रायगड – १. अवचितगड (२) बाणकोट (३) सर्जेकोट/हिराकोट (४) कर्नाळा (५) मंगलगड (६) चंद्रगड (७) पद्मदुर्ग/कासा (८) विश्रामगड (९) कोतळीगड (१०) खांदेरी/उंदेरी (जयदुर्ग) (११) खेडदुर्ग/सागरगड (१२) चंदेरी (१३) जंजीरा (जंझीरे मेहरूब/झझीरा) (१४) ढाक (१५) पाचगड (१६) रायगड (पूर्वेकडील जिब्राल्टर म्हणतात.

शिवाजीराजे व वास्तुशिल्पी आबाजी सोनदेव यांनी पाचरीच्या आकाराचे वेडेवाकडे पठार कापून हा किल्ला बनविला. चौतर्फा गडकडे तासील्याप्रमाणे, दीडगांव उंच, पर्जन्यकाळी कडयांवर गवत उगवत नाही आणि धोंडा तासीव आहे. बुलंद/बेलगदुर्ग) (१७) लिंगाणा – मॅटर हॉर्न पिक. आल्पसमध्ये असे एक शिखर आहे. मॅटर हॉर्न पिक – शिवलिंगाचा आकार (१८) शिवधरथल (१९) साकेशी (२०) सुधागड/भोरमगड/सरसगड (२१) अलिबाग/कोरलई

३. रत्नागिरी– १. जयगड (२) विजयगड (३) पूर्णगड (४) रत्नागिरी (५) कनकदुर्ग (६) फत्तेगड (७) महिपतगड (८) बाणकोट

४. सिंधुदुर्ग– १. विजयगड (२) देवगड (३) निवती (४) भगवंतगड (५) भरतगड (६) मनोहरगड (७) मनसंतो ागड (८) सिंधुदुर्ग (९) महादेवगड (१०) रांगणा

५. नाशिक–१. अलंगगड (२) सुळंगगड (३) मदनगड (४) कांचन (५) त्र्यंबकगड/श्रमिक (६) घोलप (७) साल्हेर/सलोटा (८) मुल्हेर/मु–हा (९) हरगड (१०) अंकाई टंकाई (११) गाळणा (१२) चांदवड

६. अहमदनगर– १. कळसुबाई (King of the Deccan Hills) (२) बहादूरगड(३) रतनगड (४) हरीश्चंद्रगड (५) अहमदनगर (६) मेडगांव (७) खर्डा (८) मुंगी

७. पुणे– १. तुंग/कठीणगड (२) त्रिकोण/वितंडगड (३) कोकणदिवा (४) कोरीगड (५) धनगड (६) चाकण/संग्रामदुर्ग (७) जीवधन (८) तोरणा/अचंडगड (तोरणा– गरूड पक्षाचे घरटे) (९) पुरंदर (१०) वज्रगड (११) मल्हारगड (१२) राजगड (तो एक अनिकेत तपस्वीच, पावसात भिजतो, वा–यात सुकतो, उन्हाळा तापतो, मेघ व तितात पण तिथे तृणबीजही उगवत नाही) (१३) राजमाची (१४) रायरेश्वर (१५) रोहिडेश्वर (१६) लोहगड (१७) शिवनेरी (१८) सिंहगड/कोंढाणा (सिंहाची गुहा) (१९) पर्वतगड (२०) विसापूर.

८. सातारा– १. अजिंक्यतारा (२) कल्याणगड (३) चंदन/वंदन (४) संतो ागड (५) प्रतापगड (६) पांडवगड (७) मकरंदगड (८) वारूगड (९) वासोटा (१०) सज्जनगड (११) सुभानमंगल

९. कोल्हापूर– १. पन्हाळा (२) विशाळगड/खेळणा (३) भुदरगड (४) गगनबावडा

१०. अन्य जिल्हे– १. देवगीरी/दौलताबाद (औरंगाबाद) (२) नरनाळा/बाळापूर (अकोला) (३) नळदुर्ग (उस्मानाबाद) (४) सिंदखेडराजा (बुलढाणा) (५) औसा/उदगीर (लातूर) (६) धारूर (बीड) (७) गावीलगड (अमरावती) (८) प्रतापगड (गोंदिया) (९) ानिवारवाडा (पुणे) (१०) माहूर/कंधार (नांदेड) (११) परांडा (उस्मानाबाद) (१२) भिवगड (नागपूर)

मी पहिल्या ३ गडांबद्दल बोलणार नाही. स्थलदुर्ग (भुईकोट), सलीलदुर्ग (जलदुर्ग), गिरीदुर्ग (डोंगरी) या किल्ल्यांबद्दल इतिहासात भरपूर माहिती आहे. मला 'वनदुर्गावर' (Forest Fort) प्रकाश टाकावयाचा आहे. कारण येथे भूगोल मदतीला येणार आहे. वनदुर्ग म्हणजे काय? घनदाट जंगलातील किल्ला, दाट झाडी, भोवतालचा किल्ला (दुर्गमदुर्ग) म्हणजेच वनदुर्ग. पण तसे म्हटले तर काही स्थलदुर्ग (भुईकोट) किल्ले व गिरीदुर्गही वनदुर्ग बनतात. जर त्यांच्या भोवती झाडी असेल तर वनदुर्ग म्हणजे नैसर्गिक दुर्ग (जंगलदुर्ग) हा बांधील किल्ला नाही. ज्या भागात घनदाट जंगल आहे व जो भाग ल करी दृ टीकोनातून महत्वाचा आहे त्या झाडीमय स्थलालाच 'वनदुर्ग' म्हणावे.

नाहीतर विरप्पन जेथे लपला आहे तेथे झाडीच आहे. घनदाट जंगलासही वनदुर्गच म्हटले पाहिजे. किल्ल्यापेक्षा भक्कम तटबंदी आपोआप निर्माण होते. बरं हे बांधावयास खर्चही नाही. फक्त वनदुर्ग ोधून काढता आले पाहिजेत.

वनदुर्ग म्हणजे घनदाट झाडी असलेले नैसर्गिक स्थळ. विजयनगरचे कृ णदेवरायचे साम्राज्य आपल्या राज्यांच्या सरहद्दीवर घनदाट जंगले वाढविण्यासाठी मुद्दाम कृ णदेवरायने परीश्रम घेतले आहेत. त्यामुळे त्याच्या सीमेचे आपोआप संरक्षण होवू ाकले. म्हणजे अख्खे विजयनगरचे कृ णदेवरायचे साम्राज्य एक प्रचड असे वनदुर्गच होते.

Shri. Vijaysinha Yadav College ... ESTD. 1999

शिवकालीन वनदुर्गाचा ल करी डावपेचासाठी उपयोग

शिवकाळामध्ये घनदाट अरण्यांचा ल करी डावपेचासाठी मराठयांनी उपयोग केल्याची अनेक उदाहरणे आढळतात.

१. जावळीचे खोरे – एक अभेद्य वनदुर्ग

१६६९ अफझलखान बरोबर राज्यांचा संग्राम – महाराजांनी जावळीच्या जंगलमय प्रदेशातील प्रतापगडचा आश्रय घेतला. प्रतापगडच्या आसमंतात पूर्वेकडे वाईपर्यंत, ईशान्येकडे जावळी व बालाघाटपर्यंत व दक्षिणेकडे चतुरपर्यंत घनदाट अरण्य होते. खानाच्या अधिका–यांनी जावळीच्या खो–याचे वर्णन केले आहे. जागोजाग वेळूच्या दाट बेटांनी व्याप्त आहे. अशी तीदुर्गम पर्वतभूमी घेडयांना जाण्यास सुखकर नाही. जिचे तोंड किडो वृक्षांनी व्याप्त आहे व जी चढण्या – उतरण्यास आकुचित आहे अशा डोंगरी वाटेने हत्ती कसे जावू कतील?

अफजलखानचा मुलगा फाजलखान आणि इतर सरदारांनी जेंव्हा जावळीच्या दाट जंगलात शिरले तेंव्हा त्यांचे फार हाल झाले. दाट झाडीतून फांद्या, पारंब्या, कंधे ओढताना पळत सुटले. दाट झाडामुळे या सरदारांची दैना उडाली. काटयाकाटयांनी अंगावरचे सर्व कपडे ओरबाटून निघाले. अफझलखानाचा लेक फजल हा पायी चिरगुटे घेवून झाडीत पळीत गेला. तसे कित्येक भले लोक पळून गेले. संख्या न करणे (सभासद बखरीत वर्णन आहे).

१६६१ मध्ये ायिस्तेखानच्या आदेशानुसार करतलबखनाने शिवाजी – विरूध्द उत्तर कोकणची मोहिम हाती घेतली. लोहगड, तुंग, त्रिकोणा (पुणे जिल्हयातून उत्तर कोकणकडे जाताना) या किल्ल्यांवरून जाताना करतलबखानास मराठयांनी घेरले नाही तर जेंव्हा करतलबखानचे सैन्य उंबरखेड नावाच्या अरण्यापाशी आले तेंव्हा शिवाजीच्या सैन्याने त्यांना घेरले. वर्णन आहे "वाटा मुळीच नसलेल्या अशा या उंबरखेड महाअरण्यामध्ये सगळे सैन्य दुखी होवून त्यांच्या घरी सुटले. स्वत:बरोबर "रायबागिल" नावाची माहुरच्या देशमुख घराण्यातील स्त्री होती. ती म्हणाली "शिवाजीरूपी सिंहाच्या आश्रयाखाली असणा–या वनात सैन्यासह तू करतलबखान प्रवेश केलास हे तू वाईट काम केलेस. आज पावेतो दिल्ली तक्ताने जेवढे यश मिळविले ते त्याचे सारे यश तू या अरण्यात बुडविले."

उंबरखेडचे अरण्य, जावळीचे खोरे हे शिवाजीचे वनदुर्गच होते. शिवचरित्रातील अनेक युध्दाच्या प्रसंगांचा अभ्यास केल्यास घनदाट झाडीचा किंवा अरण्याचा संरक्षणासाठी व आक्रमणासाठी मराठयांनी उपयोग केलेचे आढळते. आदिलशहा वा मुघल या मराठयांच्या त्रुंना डोंगरी किल्ल्यांप्रमाणेच या वनदुर्गाची या निबाड अरण्याची भिती वाटत असे.

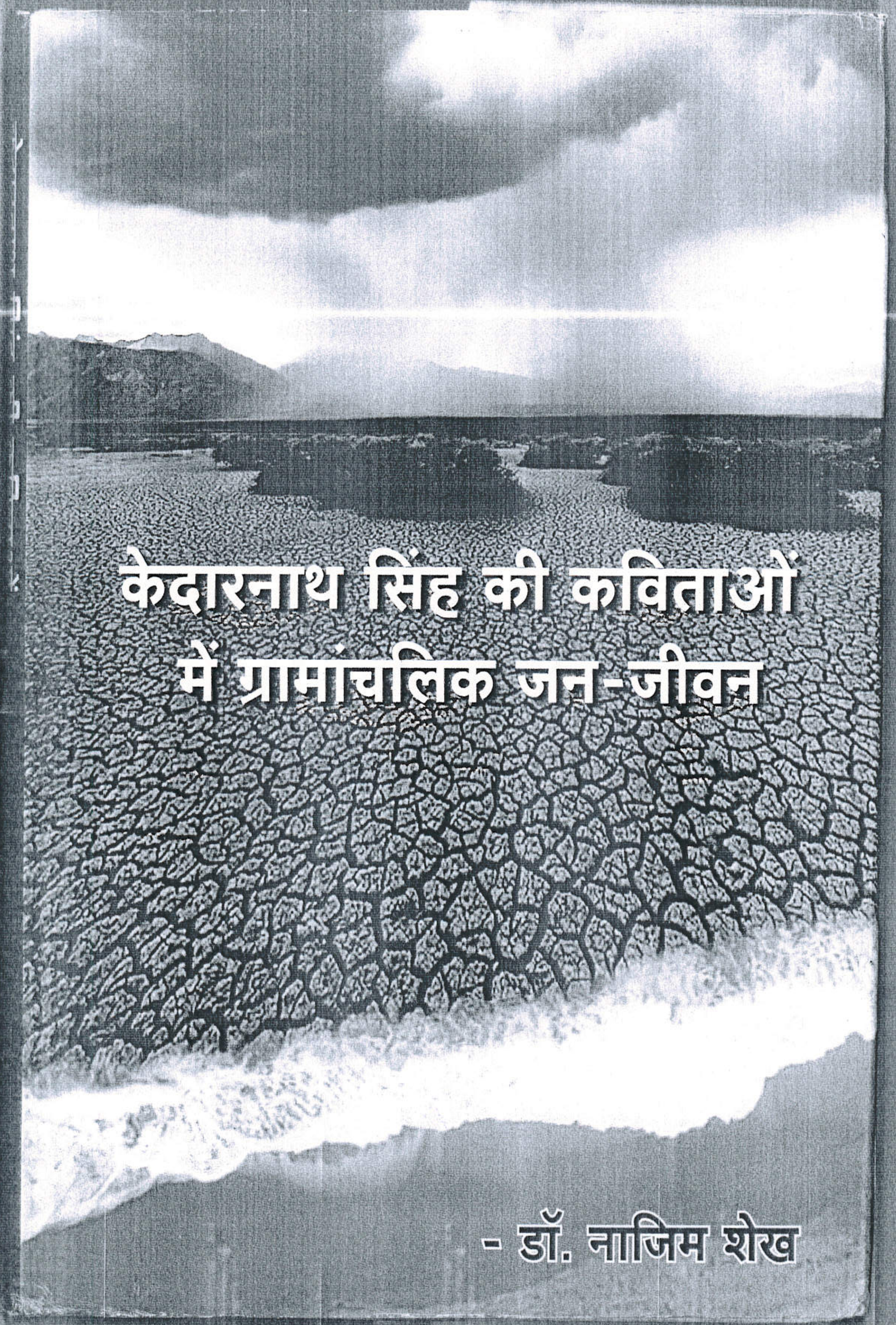
शिवाजीच्या मृत्यूनंतरही १६८२ मध्ये औरंगजेबाने मराठयांविरूध्द मोहीम चालूच ठेवली होती. ती तो १७०७ मध्ये मरेपर्यंत. डिसेंबर १७०१ मध्ये मुघल ल कराने विशाळगडची मोहीम हाती घेतली. विशाळगडाकडे जातानाच्या रस्त्याचे वर्णन 'मासिले आलमगिरी' या ग्रंथात आहे. डोंगराळ भागात काटेरी जंगले आणि घनदाट अरण्ये आहेत. सर्व आकाश पालथे घालणारा तो सूर्य पण त्यास सुध्दा अरण्याकडे पाहाण्याचे धाडस करवत नाही. प्रचंड वृक्ष पाखरांप्रमाणे ठिकठिकाणी आमच्या माना उंच करून उभे आहेत. त्यांच्या फांद्या एकमेकांत इतक्या अडकल्या आहेत कि त्यातून मुगीही जावू कत नाही. त्या अरण्यात कुठे एवढीशी वाट असली तरी ती इतकी अरूंद की त्यातून पायी चालणारा मनु य मोठया क टाने पुढे सरकू केल. या डोंगराच्या द–या खो–यातून व घनदाट अरण्यातून वा–याशिवाय कोणीही फिरकू कत नाही. जेथे फक्त पावसाला वाट मिळते. इतर कोणीही जावू कत नाही.

असे हे वनदुर्ग ही घनदाट अरण्ये अभेद्य किल्लेच आहेत. महारा ट्राला या वनदुर्गाचे वरदान मिळाले आहे. हे जतन करणे आवश्यक आहे. मराठयांनी या अरण्याचे या वनदुर्गाचे जतन केले. रामचंद्रपंत अमात्यांनी याचे जतन कसे करावे ते आज्ञापत्रात सांगितले आहे. किल्ल्याची राखण म्हणजे झाडी. गडाची राखण म्हणजे झाडी जे झाडी जतन वाढवणे त्यामध्ये एक काठीही जोडो न द्यावी. गडावर झाडे जी असतील ती राखावी या विरहीत जी जी झाडे आहेत ती फणस, चिंच, वड, पिंपळ आदी करून थोर वृक्ष तसेच पु पवृक्षवल्ली किंबहुना उद्योजक अउद्योजक जे झाले होत असेल ते गडावर जतन करावे.

शिवकाळीझाडीमय प्रदेश मुद्दाम राखून ठेवत असत. गिरीदुर्गाच्या परिसरात घनदाट झाडी हेतु पुरस्कर ठवत असत असे दिसून येते. ही घनदाट अरण्ये दुर्गाप्रमाणे मराठयांना उपयुक्त ठरली. शिवकालीन वनदुर्ग म्हणजे वळ घाटमाथा व कोकण या भागातील दाट झाडीची अरण्ये हाच होत असे म्हणजे बरोबर आहे.

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1999

ESTD.
1999



Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1999

केदारनाथ सिंह की कविताओं में ग्रामांचलिक जन-जीवन

डॉ. नाज़िम शेख

निशा पब्लिकेशन एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स
कानपुर (उ.प्र.)

Shri. Vijaysinha ... College Peth Vadgaon Dist. Kolhapur
ESTD 1999

ISBN : 978-93-85673-04-7

पुस्तक : केदारनाथ सिंह की कविताओं में ग्रामांचलिक जन-जीवन

लेखक : डॉ. नाज़िम शेख

प्रकाशक : निशा पब्लिकेशन एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स
120/742 नारायणपुरवा, कानपुर
Email : nishapublication123@gmail.com
Mob. : 9506361570

संस्करण : प्रथम, 2019

© : लेखक

मूल्य : 350/-

शब्द-सज्जा : रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर

मुद्रक : पूजा प्रिंटर्स, कानपुर

Kedarnath Singh Ki Kavitao Me Gramanchalik Jan-Jiwan
by : Dr. Nazim Shekh
Price : Three Hundred Fifty Only.

College Peth Vadgaon, Dist.
ESTD. 1999

ABS

आधुनिक हिंदी कविता के विविध आयाम

- जनवादी कविता
- भूमंडलीकरण की कविता

संपादक : - डॉ. अनिल पाटील
- प्रा. सुधाकर इंडी

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur
ESTD. 1999

आधुनिक हिन्दी कविता के विविध आयाम

संपादक
डॉ० अनिल पाटील
प्रा० सुधाकर इंडी

ए. बी. एस. पब्लिकेशन
वाराणसी-221 007

ESTD. 1999

प्रकाशक
ए.बी.एस. पब्लिकेशन
आशापुर, सारनाथ
वाराणसी-221 007 (उ०प्र०)
मो० 09450540654, 08669132434

✶

ISBN : 978-93-86077-89-9

✶

© संपादक

✶

प्रथम संस्करण : 2019

✶

मूल्य : 1200/-

✶

शब्द संयोजन :
रुद्र ग्राफिक्स

✶

मुद्रक :
पूजा प्रिण्टर्स
बसंत विहार, नौबस्ता

Aadhunik Hindi Kavita Ke Vividh Ayaam
***Editer :* Dr. Anil Patil, Prof. Sudhakar Indi**
Price : One Thousand Two Hundred Only.

ESTD 1999

40

चंद्रकांत देवताले की कविताओं में जनवादी चेतना

डॉ. नाजिम शेख

आधुनिक युग में कार्ल मार्क्स ने समाजवादी विचारधारा को सामने रखते हुए समाज के विभिन्न अंगों पर विस्तार से विमर्श किया। मार्क्स ने वैज्ञानिक ढंग से समाज व्यवस्था पर अपने विचार व्यक्त किए। उन्होंने शोषण को खत्म कर वर्ग विहीन समाज रचना की मांग की। मार्क्स के अनुसार– "समानता का अर्थ प्रत्येक व्यक्ति के लिए विकास और उन्नति का और जीविका निर्वाह का समान अवसर होना और प्रत्येक व्यक्ति को अपने परिश्रम के फल पर समान रूप से अधिकार प्राप्त होना है। जैसे– Equal opportunity for all from every man according to his work"– (यशपाल–मार्क्सवाद, पृ.62) मार्क्स की इस विचारधारा का असर विश्वभर के साहित्य पर पड़ा। मार्क्सवाद ने साहित्य को नई दिशा दी। मार्क्सवादी विचारों के प्रभाव में आकर विश्व की प्रगत भाषाओं में साहित्य लेखन हुआ। मार्क्सवाद ने साहित्य में नए मानदंड तय किए। वह नए मानदंड समाजवादी साहित्य के नाम से पहचाने जाने लगे।

चंद्रकांत देवताले साठोत्तरी पीढी के उन कवियों में रहे जिने की कविता सामाजिक यथार्थ और अपनी अंतरिक पीड़ा के कारण पहचानी जाती है। समकालीन सामाजिक समस्याओं को उन्होंने अपनी कविता का विषय बनाया। आजादी के तीस–चालीस वर्ष पश्चात् भी समाज का एक वर्ष वैसा ही रहा जिसे न दो वक्त की रोटी मिली न अंग भर कपड़ा मिला और न ही रहने के लिए मकान मिला। इन बुनियादी समस्याओं से घिरे हुए वर्ग को चंद्रकांत देवताले जी ने नज़दीक से देखा था। इस वर्ग के प्रति उनकी गहरी सहानुभूति रही। दो वक्त के लिए दर–दर भटकने वाले आदमी का और उसकी वेदना का यथार्थ चित्रण उनकी कविताओं में हुआ है–

शाम को सड़क पर
वह बच्चा
बचता हुआ कीचड़ से
टेम्पो, कार–तांगें से

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon Dist. Kolhapur EST. 1909

उसकी आखों में
चमकती हुई भूख है और
वह रोटी के बारे में
शायद सोचता हुआ

(लकड़बग्धा हँस रहा है–पृ.39)

ग्रामीण परिवेश हो या शहरी परिवेश 'भूख' वर्तमान की प्रमुख समस्या है। चंद्रकांत देवताले जी ने इस समस्या का चित्रण जगह–जगह किया है। गांव और शहरों में आज भी भूख से बिलखते बच्चों को देखा जा सकता है, शहरों में मंदिरों और दरगाहों के सामने रोटी के लिए कतार में खडे आदमी का दृश्य रोजमर्रा की घटना है–

"रोटी–पानी के लिए दाड़ की की जुगाड़ में
खड़े हैं लोग–लुगाई रानी जी के मंदिर के सामने"

(लकड़बग्धा हँस रहा है–पृ.38)

आजादी के लाभ चंद लोगों तक ही पहुंचे। देश का एक वर्ग वैसा ही रहा जैसे वह आजादी के पहले था। भारतीय आम आदमी के जीवन में कोई बुनियादी फर्क नहीं आया। एक ओर सुख–सुविधाओ को भोगता उच्च वर्ग तो दूसरी ओर खेतों में काम करने वाला किसान–मजदूर तो शहरों में मिलों मे काम करनेवाला मजदूर। कवि ने इन का याथार्थ चित्रण अपनी कविताओं के माध्यम से किया है–

"कविता का शब्द
हुँकार और झंकार को तोड़कर
अड़ा है करूणा ग्राम में नहीं
सड़क पर पत्थर तोड़ती उस औरत के पास
जो गिट्टियों के बीच बैठी थी एक दिन निराला की कविता में
आज तक उसका पसीना सूखा नहीं
आज तक उसकी वह दृष्टि आकाश में छाई हुई।"

(लकड़बग्धा हँस रहा है– पृ.39)

देवताले जी ने ग्रामीण परिवेश को भी नज़दीक से देखा था। गांव की वास्तविता को उन्होंने अपनी कविता का विषय बनाया। किसानों की वेदना को वे नजदीक से पहचानते थे। किसानों का जीवन मौसम पर निर्भर होता है। वह हर वक्त आकाश की ओर नज़र लगए खडा होता है। बारिश के आने के इन्तेजार में वह न जाने कब से खड़ा है–

"एक आदमी कुएं की जगत पर
पांव टेक खड़ा है
कितने बडे एकांत में
एक आदमी अकेला
ताज़ी बिखरी हुई
काली मिट्टी के खेतों के बीच
बादलों की रंगबाजी माँपता

अनन्त हरियाली को
दोनों आँखों की ओक से पीता हुआ

(लकड़बग्धा हँस रहा है– पृ.33)

गामीण जीवन की भयावट स्थिति का चित्र कवि चित्रित करते हैं। जी तोड़ मेहनत के बाद भी किसान सुखी नहीं हो रहा है। चाहे गांव का किसान हो या शहर का मजदूर दोनों की स्थिति समान है। दोनों जी–तोड़ मेहनत करते हैं लेकिन उनकी रोटी, कपड़ा और मकान जैसी बुनियादी जरूरतें पूरी नहीं हो पाती। गांव के खेती में दिन रात मेहनत करने वाला किसान भूखा है और शहर में बडी–बडी इमारतों का निर्माता मज़दूर अपने खुद के घर से वंचित है। एक ओर चकाचौंध भरी दुनिया तो दूसरी ओर रोटी कपड़ा और मकान के लिए तड़पते लोग। इस यथार्थ को देवताले जी ने अपनी कविताओं में अभिव्यक्त किया है–

"एक मिट्टी की दीवार के पास
एक साढ़ी लगी है न जाने कब से
और एक औरत एक आदमी
दीवार पर मिट्टी थप रहे हैं
मैं पैदा हुआ हूँ तब से
यह घर कब तैयार होगा
मैं इस घर से बहुत दूर हूँ
पर इस घर के बने बिना उतना ही अधूरा हूँ"

(लकड़बग्धा हँस रहा है– पृ.33)

कवि घर के बनने की आशा जरूर रखते है। उनका मानना रहा कि पँजीवादी व्यवस्था के पतनशील चरित्र ने वर्तमान आर्थिक विषमता को जन्म दिया है। कवि ने वर्तमान आर्थिक ढांचे को बदलने की मांग की। उनकी सहानुभूति देश के आम आदमी के साथ रही। देवताले जी ने गांव और शहर के नारी का चित्रण भी अत्यंत संवेदना के साथ किया है, नारी की वर्तमान स्थिति को देखकर उन्होंने चिंता प्रकट की है। दिन–रात होडतोड़ मेहनत करनेवाली औरत को कवि ने नज़दीक से देखा था इसी कारण उसका यथार्थ चित्रण उनकी कविताओं मे हुआ है–

"सार्वजनिक नल होगा कहीं आड में
क्योंकी औरतें लत्तों को संभालती
मटके और गुण्ड लिए आ–जा रही है।
जर्जर सिगडियों को किनारे पर सहेजे
लडकियाँ छिलपे छांट रही हैं
पत्थर के कोयलों को तोड़ते
जैस–तैसे अपनी देह को कांप रही हैं
(आग हर चीज़ में लगाई गयी थी– पृ.31) [3]

चंद्रकांत देवताले जी की अकसर कविताओं में नारी को मानवीय दृष्टि से देखने का अग्रह किया गया है। उनकी कविताओं मे अभिव्यक्त नारी पति का साथ देनेवाली, परिवार के प्रति समर्पित भाव से रहनेवाली, पारिवारिक और सामाजिक दायित्व निभानेवाली नारी है। देवताले जी ने नारी विषयक जिन मुद्दों को उठाया है उसके पीछे उनकी धारणाएं अत्यंत साफ थी, नारी विषयक दृष्टिकोन में बदलाव लाना उनका उद्देश्य था।

निष्कर्ष रूप में हम कह सकते हैं कि चंद्रकांत देवताले जी की कविताओं में जनवादी चेतना दिखाई देती है। वे समाज के शोषित वर्ग की संवेदनाओं के प्रति ईमानदार हैं, उन्हें भारतीय आम समाज की गहरी समज है। उन्होंने बेबाकी से ग्रामीण जीवन की निर्धनता, किसानों की स्थिति, श्रामिक नारियों की नरक यातनाएं आदि का चित्रण किया है। सामाजिक परिवर्तन के लिए उन्होंने इन समस्याओं को ईमानदारी से अंकित किया है। उन्होंने केवल समाज के दोषों को नहीं दिखाया बल्कि सामाजिक परिवर्तन के लिए सामुहिक रूप से विरोध की आवश्यकता को सूचित किया है। व्यष्टि और समष्टि की सही और बुनियादी समस्याओं को उन्होंने अपने ढंग से व्यक्त किया है। उनमें असीम आत्मविश्वास है, वे प्रकाश के पुजारी हैं, आशावादी स्वर उनमें मिहित है। जीजीविषा वृत्ति के दर्शन उनकी कविता में होते हैं। जीने के लिए संघर्ष का संदेश वे देते हैं। कविता के विषय, सामाजिक विषमता के परिणाम, शोषण के सही कारणों का विश्लेषण, व्यवस्था के विरूध्द विद्रोह और उन्हें यथार्थ ढंग से अभिव्यक्त करने के लिए ईमानदार शब्द योजना इन कारणों से साठोत्तरी हिंदी कविता के केंद्र में चंद्रकांत देवताले की कविता रही।

अध्यक्ष, हिंदी विभाग,
श्री. विजय सिंह यादव
कला व विज्ञान महाविद्यालय
पेठ–वडगाव, जि.कोल्हापुर (महाराष्ट्र)

ESTD. 1999

शिवाजी विद्यापीठ,

कोल्हापूर, महाराष्ट्र

दूर शिक्षण केंद्र

एम. ए. भाग १ : मराठी

सत्र-पहिले : अभ्यासपत्रिका क्र. ४.४

सत्र-दुसरे : अभ्यासपत्रिका क्र. ८.४

सर्जनशील लेखनाचे स्वरूप

(शैक्षणिक वर्ष २०१८-१९ पासून)

Shri Vijaysinha Yadav ... ESTD. 1959 ... Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

दूर शिक्षण केंद्र

सर्जनशील लेखनाचे स्वरूप

एम. ए. भाग १ : मराठी

सत्र पहिले : अभ्यासपत्रिका क्र. ४.४

सत्र दुसरे : अभ्यासपत्रिका क्र. ८.४

(शैक्षणिक वर्ष २०१८-१९ पासून)

Shri Vijaysinha Yadav College, Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur
ESTD. 1999

दूर शिक्षण केंद्र,
शिवाजी विद्यापीठ,
कोल्हापूर

सर्जनशील लेखनाचे स्वरूप
एम.ए.भाग १: मराठी
अभ्यासपत्रिका क्रमांक ४.४ व ८.४

अभ्यास घटकांचे लेखक

लेखक	घटक क्रमांक आणि शीर्षक
सत्र पहिले : अभ्यासपत्रिका क्रमांक ४.४ : सर्जनशील लेखनाचे स्वरूप	
डॉ. रमेश साळुंखे देवचंद कॉलेज, अर्जुननगर	१. सर्जनशील लेखन २. व्यवहारिक लेखन
डॉ. रफीक सूरज मुल्ला जयवंत महाविद्यालय, इचलकरंजी, जि. कोल्हापूर	३. **अभिव्यक्तीचे मूलभूत प्रकार, कथनपद्धती आणि भाषा** ४. **'अभिव्यक्ती प्रकारातील विविध घटकांचा शोध**
सत्र दुसरे : अभ्यासपत्रिका क्रमांक ८.४ : सर्जनशील लेखनाचे स्वरूप	
डॉ. हिमांशू स्मार्त एफ-७०-७१, १०५९ ए वॉर्ड, चिंतामणी पार्क, फुलेवाडी रिंगरोड, कोल्हापूर	१. कथानकांचे विविध प्रकार
डॉ. बालाजी वाघमोडे आर्टस ॲण्ड सायन्स कॉलेज, आटपाडी	२. **नाट्य निर्मितीच्या विविध तऱ्हा (पद्धती)**
डॉ. प्रशांत गायकवाड विजयसिंह यादव आर्टस ॲण्ड सायन्स कॉलेज, पेठवडगांव	३. कविता
प्रा. एकनाथ पाटील कर्मवीर भाऊराव पाटील कॉलेज, उरुण-इस्लामपूर, ता. वाळवा, जि. सांगली.	४. **सर्जनशील लेखन करताना आलेल्या अडचणी, भेडसावणारी आव्हाने याविषयी चर्चा**

■ संपादक ■

डॉ. रमेश साळुंखे
देवचंद कॉलेज, अर्जुननगर,
ता. कागल, जि. कोल्हापूर

प्रा. एकनाथ पाटील
कर्मवीर भाऊराव पाटील कॉलेज,
उरुण-इस्लामपूर, ता. वाळवा, जि. सांगली.

कविता

ESTD. 1969

३.१ उद्दिष्ट्ये :

या घटकाचा अभ्यास केल्यानंतर आपणास;

- कविता म्हणजे काय ते कळेल.
- कवितेचे घटक कोणते ते समजेल.
- कवितेच्या प्रकारांची थोडक्यात ओळख होईल.
- कविता कशी आकाराला येते, ते समजेल.
- भावलेल्या एखाद्या अनुभवावर कविता लिहिण्याचा सराव करता येईल.

३.२ प्रास्ताविक :

लिखित वाङ्मयाबरोबरच सर्वच भाषांमध्ये मौखिक परंपरा असल्याचे आढळते. लिपिचा शो लागण्यापूर्वी माणसाचा पहिला आविष्कार मौखिक स्वरूपात कवितेतून व्यक्त झाला असावा. असे मानले जाते. मराठी कवितेला सुमारे ७०० वर्षांची दीर्घ परंपरा असून, प्राचीन मराठी कवितेव संस्कृतचा खूप मोठा प्रभाव असल्याचे दिसते. दीर्घकाळापर्यंत मराठी कविता छंद आणि गेयतेभोवा फिरत राहिली आहे. मराठी कवितेची वाटचाल मुळात अनेक संघर्ष व आक्रमणे पचवित झाली आ मराठी कविता काळाशी सुसंगत राहून प्रयोगशीलतेतून अभिव्यक्त होत राहिली. अनेक संघर्ष क वळणे घेत आशय व अनुभूतीशी ती अधिकाधिक प्रामाणिक राहिली आहे. ठरावीक साच्यातून ब पडून मूल्यात्मकतेकडे वाटचाल करत अधिकाधिक लोकाभिमुख बनली आहे. स्वतःशी संघर्ष क मराठी कवितेने बाह्य संघर्षाशी स्वतःला जोडून घेतले. माणसांचे भावविश्व व विचारविश्व समृद्ध के आहे. मराठी कवितेच्या अभ्यासाने, वाचन, चिंतन आणि मननाने आपणासही कवितालेखन क येणे शक्य आहे.

३.३ विषय विवेचन :

कवितेत भावना, संवेदना व आविष्काराला महत्त्वाचे स्थान असते. जगणे जितके स तितकीच कविता उत्कट बनत असते. अवती-भवतीच्या घटनांचे कवीच्या संवेदनशील म परिणाम उमटत असतात. अर्थाचे विविध पदर सूचविण्याची तिची क्षमता हेच तिचे बलस्थान अ कोणतीही कविता ही कमीत कमी शब्दात नेमकेपणाने प्रकट होत असते. प्रखर समाजवास्त संवेदनशील कवीच्या भावविश्वाला हादरे बसत असतात. अशा घटनांना कवी अत्यंत संवेदनशी भिडत असतो. आपली अस्वस्थता कवितेतून प्रकट करत असतो. समाजातील घडणाऱ्या बऱ्या-

...गांना कवीने दिलेला प्रतिसाद म्हणजेच खऱ्या अर्थाने कविता असते. समाजपरिवर्तनामध्ये कविता ...लाची कामगिरी करत असते. ती संपूर्ण विश्व बदलू शकेल असे नाही पण जीवन जगण्याचे स्वप्न ...ी जिवंत ठेवते. मानवी जीवनात इतके मानाचे स्थान कवितेला आहे. कवीचे सर्जनशील लेखन ...नवाला उन्नत मनुष्यत्वाकडे घेऊन जाऊ शकते.

...३.१ सर्जनशील कवितेचे स्वरूप :

मानवी सर्जनशीलता ही नित्यनूतन असणारी गोष्ट आहे. ती व्यक्तीगणिक व दरपिढीगणिक ...त्य नवी असते. कवितेच्या व्याख्येचा विचार करता तिला निश्चित अशा व्याख्येत बांधता येत ...ाही. अनेक अभ्यासकांनी कवितेच्या व्याख्या करून काव्याचे स्वरूप आपापल्या परीने स्पष्ट ...रण्याचा प्रामाणिक प्रयत्न केला आहे. कवितेविषयी वसंत आबाजी डहाके म्हणतात, 'नादवती, अर्थवती, ध्वनीवती शब्दरचना म्हणजे कविता' कवितेचे स्वरूप समजण्यासाठी डहाके यांनी अतिशय सोप्या व उपयुक्त भाषेत केलेली मांडणी महत्त्वपूर्ण आहे. यासंदर्भात आपणास नाद, अर्थ, ध्वनी, लय इ.नी युक्त असलेली वैशिष्ट्यपूर्ण शब्दरचनेतील अनुभवांची अर्थपूर्ण मांडणी म्हणजेच कविता होय, असे स्थूलमानाने म्हणता येईल. कविता या वाङ्मय प्रकाराविषयी विचार करत असताना पद्यरचना व कविता या दोन गोष्टी नीट समजावून घेतल्या पाहिजेत. पद्यरचनेमध्ये प्रामुख्याने छंद, वृत्त, जाती इ. रचनापद्धतींना महत्त्वाचे स्थान असते तसेच लयबद्ध शब्दरचनेतून मोठा परिणाम साधला जातो. तर कवितेमध्ये प्रामुख्याने अर्थाच्या विविध छटा व्यक्त करणारी, सूचित करणारी तसेच सौंदर्यनिर्मिती साधणारी शब्दयोजना इ.ना. महत्त्वाचे स्थान दिलेले दिसते. कवितेच्या अंतरंगाबरोबर बाह्यरंगदेखील तितकेच महत्त्वाचे असते. कवितेमधील रूप, घाट, नाद, लय, वृत्त, अलंकार, प्रतिमा इ. बाबी केवळ शोभेसाठी येत नाहीत तर काव्यानुभूतीची आंतरिक गरज म्हणून येतात. त्यादृष्टीने विचार करता सर्जनशील कवितेतील शब्दांना उठावदार बनवतात. नेहमीपेक्षा वेगळा अर्थ बहाल करतात. परिणामी कविता अधिकाधिक अर्थपूर्ण बनते.

कवितेमधील सर्जनशीलता वाचकांच्या भावना व संवेदनांना साद घालत असते. जीवनानुभवाला आवाहन करून अधिक गतिमान बनवत असते. त्यातूनच वाचकांची अभिरुची समृद्ध व संपन्न बनते. कवितेमधील जीवनाचे विविध अर्थ उलगडण्याची क्षमता हेच तिचे सामर्थ्य असते. कविता ही एका अर्थाने कवीचे दुसरे शब्दरूपी अस्तित्वच असते. कोणतीही चांगली कविता ही नेमक्या शब्दात काव्यानुभव प्रकट करीत असते. वाचकाला भारावून एका वेगळ्या अनुभूतीची प्रचिती घडवित असते. काहीतरी नवे देण्याची क्षमता वाचकाच्या भावना व संवेदनांना गतिमान बनवत असते. कविता ही जरी काही वेळेला आत्मनिष्ठ व वैयक्तिक वाटली तरी बऱ्याच वेळेला त्यातील आविष्कार भोवतालचे समाजवास्तव घेऊन येत असतो. कारण कवी हा समाजवास्तवातूनच घडत असतो, पुढे येत असतो. त्यातील त्याची जाणीव वास्तवाच्या आकलनातूनच येत असते. ती अर्थपूर्णरीत्या प्रकट करणे, ही वास्तवाचीच एक प्रकारची पुनर्मांडणी असते, असे म्हणता येईल. समाजजीवनातील अनुभवांचा अन्वयार्थ लावण्याची त्याची दृष्टी, अनुभवांची पुनर्मांडणी करण्याची क्षमता कवींच्या अभ्यास,

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur
ESTD. 1999

सर्वोत्तम भूमिपुत्र : गोतम बुद्ध

संक्षिप्त आवृत्ती

डॉ. आ. ह. साळुंखे

आळस न करता उद्दिष्ट प्राप्त करा- तथागतांचे अखेरचे वचन

संक्षेप : प्रा.डॉ.प्रशांत गायकवाड

सर्वोत्तम भूमिपुत्र : गोतम बुद्ध

संक्षिप्त आवृत्ती

लेखक

डॉ.आ.ह.साळुंखे

संक्षेप

प्रा.डॉ.प्रशांत गायकवाड

लोकायत प्रकाशन, सातारा

Shri Vijaysinha Yadav College Peth ... Est ...

सर्वोत्तम भूमिपुत्र : गोतम बुद्ध (संक्षिप्त आवृत्ती)

डॉ.आ.ह.साळुंखे

संक्षेप : प्रा.डॉ.प्रशांत गायकवाड

SARVOTTAM BHUMIPUTRA : GOTAM BUDDHA
(Abridged Edition)
Dr.A.H.Salunkhe
Abridging : Prof. Dr. Prashant Gaikwad

प्रथम आवृत्ती : १८ मे २०१९

सर्व हक्क : © राकेश आण्णासाहेब साळुंखे

ISBN : 978-93-89089-00-4

प्रकाशक : राकेश आण्णासाहेब साळुंखे B.E.
लोकायत, १३ यशवंतनगर,
गेंडामाळ, सातारा - ४१५ ००२.
दूरध्वनी : (०२१६२) २५०७२५
Email : lokayatprakashan@yahoo.com
Web : www.lokayatprakashan.com

मुद्रक व संगणक : कलाविष्कार ग्राफिक्स्, सातारा
मोबा.९८६०९६३७०८

मुद्रित शोधन : विकास धुळेकर, सातारा
मोबा.९८८१७३९७१०

मुखपृष्ठ : रमेश थोरात
मुंबई

मूल्य : रुपये २५०/-

बुद्धं सरणं गच्छ
धम्मं सरणं गच्छ
संघं सरणं गच्छ

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur
ESTD. 1999

Proceeding

CSIR- New Delhi
Sponsored

International Conference on Materials and Environmental Science (ICMES-2018)

December 07- 08, 2018

ICMES-2018

Jointly organized by

Shri Yashwantrao Patil Science College, Solankur

and

The New College, Kolhapur

Knowledge Partners

University Science Instrumentation Centre (USIC) Shivaji University Kolhapur

Department of Computer Science Shivaji University Kolhapur

Department of Botany Shivaji University Kolhapur

ISBN:978-93-5346-224-6

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1999

Preparation and Photoelectrochemical Application of Tin Sulfide Prepared by Spray Pyrolysis Technique

Renuka Pawar, Deepak Dubal[1], Vijay Bhuse[2]

Shri Vijaysinha Yadav Arts & Science College, Peth Vadgaon,(M.S.) India

[1]School of Chemical Engineering, The University of Adelaide, Adelaide, SA 5005,Australia

[2]Govt Institute of Science, Civil Lines, Nagpur, (M.S.) India.

renukapawar71@gmail.com

Abstract

The Tin sulfide thin films have been prepared by the spray pyrolysis technique using the precursors stannous chloride and sodium thiosulphate. The films were deposited on commercial glass substrate and FTO by varying the spraying temperature 250 and 350^{0}c. The crystallographic analysis and surface morphology of thin films of nanocrystaline tin sulfide have been studied with the help of X-ray diffraction (XRD) and Scanning Electron Microscopy (SEM). The influence of substrate temperature have been investigated on the crystal structure and the surface morphology of tin sulfide thin film. The tin sulphide thin films deposited on FTO shows better photo electrochemical performance the fill factor is 39.0[illegible]% and conversion efficiency is 6.24%

Keywords: Tin sulfide, Thin films, X-ray diffraction, Scanning Electron Microscopy

Introduction:

World energy demand and CO_2 emissions will both increases by about 70% between 2000 and 2030 (1). Advanced energy conversion and storage (ECS) devices (including fuel cells, photo electrochemical water splitting cells, solar cells, Li-ion batteries and super capacitors) are expected to play a major role in the development of property technologies that alleviate the energy and environmental challenges we have tendency to area unit presently facing. The successful utilization of ECS devices depends critically on synthesizing new nano materials with merits of low cost, high efficiency, and outstanding properties. Recent progress has demonstrated that nanostructure metal chalcogenides (MCs) are very promising candidates for efficient ECS systems based on their unique physical and chemical properties, such as conductivity, mechanical and thermal stability and cyclability (2).

In recent years metal chalcogenide thin layers have a number of applications in various fields of modern technologies including coatings, interference filters, sensor (3), polarizer, thermoelectric cooling materials (4), narrow band filters, solar cells, photoconductors, IR detectors, waveguide coatings, magnetic and superconducting films, microelectronic devices and etc (5). Among many semiconducting metal chalcogenides, tin sulfides have attracted extensive interest due to its photoconductivity properties for solar energy conversion due to report of high absorption coefficient (6). SnS thin films have large optical absorption coefficient (>104 cm−1) and high photoelectric conversion efficiency (>24%) (7) for the fabrication of heterojunction solar cells. Tin sulphide belongs to groups IV VI of compounds formed with tin as the cation and S as the anion. The constituent elements are nontoxic, cheap and abundant in nature leading to the development of devices that are environmentally safe and have public acceptability. SnS crystallizes in zinc blende with the lattice constant (a =0.5845 nm), orthorhombic with the lattice constants (a =0.385 nm, b =1.142 nm and c =0.438 nm), and herzenbergite crystal structure.

SnS is a very important optical semiconductor which can exhibit both p-and n-type conduction depending on the molar concentration of tin and sulfur. SnS thin film has an energy band gap of about 1.3 eV between Si and GaAs and has potential applications in current controlled devices, sensor and laser devices, switching devices and photovoltaic devices (8). SnS films are highly suitable for many applications in a number of solid state devices, such as photovoltaic (9–12), photo electrochemical (PEC) (13), photoconductive cells (14) and intercalation battery systems (15). Like SnS, SnS_2 is also a semiconductor, with a larger band gap of 2.2–2.6 eV. The electronic nature and excellent structural properties of SnS_2 make it a possible candidate for use as the aperture in window-absorber solar cells, quantum well structures and the substrate for deposition of organic layers (16-18).

Many dry and solution based techniques such as chemical vapor deposition, radio frequency (RF) sputtering, physical vapor deposition (PVD), chemical bath deposition (CBD), atomic layer deposition (ALD), electrochemical

ISBN: 978-93-5346-224-6

18-19

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur * ESTD. 1999

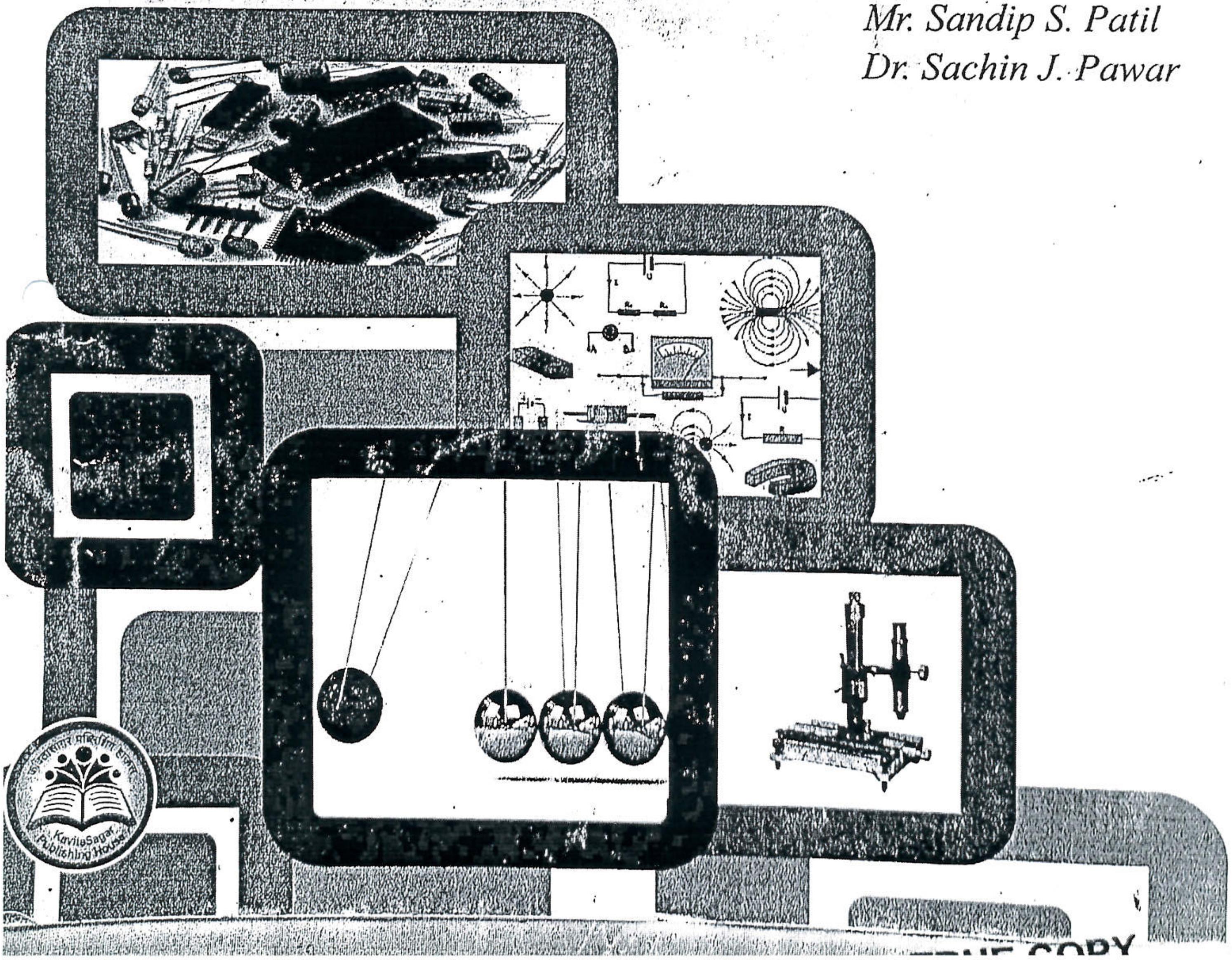
Shivaji University, Kolhapur
as per CBCS Syllabus

A Laboratory Manual of

PHYSICS

B. Sc. I

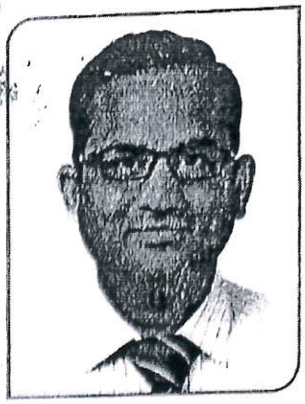
Mr. Sandip S. Patil
Dr. Sachin J. Pawar



Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★
ESTD. 1999

Mr. Sandip Shripati Patil
M. Sc., SET
Assistant Professor in Physics and Head,
Department of Physics,
Shri Vijaysinha Yadav Arts & Science College,
Peth Vadgaon, Dist.-Kolhapur.

The thirst area of his research work is Hydrophobic Coatings and Materials. He possesses twelve years teaching experience at undergradute level and enthusiastically guided many students for SET, NET-GRF. Having Life Member of Shivaji University Physics Teachers Association, he has contributed for spreading awareness about Physics among the students. He has published several research papers in reputed National and International Journals and participated in National and International conferences.



Dr. Sachin Jagadeo Pawar
M.Sc., Ph.D.
Assistant Professor in Physics,
Shri Vijaysinha Yadav Arts & Science College,
Peth Vadgaon, Dist.-Kolhapur.

An active researcher in Holographic Interferometry and Materials Sciences completed Ph.D. from Shivaji University, Kolhapur. With fifteen years experience in teaching at graduate and post graduate levels, he has actively contributed for inculcating Research Culture among the students. He has several research papers to his credit in national and international journals and presented his research work in India as well as abroad. Actively contributing for the popularization of Physics through Associate member - Institute of Physics, Londan and EC Member, Indian Association of Physics Teachers (RC 08).

KavitaSagar Publishing House

- A Laboratory Manual of Physics
- ISBN 978-93-87127-21-0
- Price : **Rs. 50/-**
- KavitaSagar Publishing House
- 02322-225500, 9975873569
- email : sunildadapatil@gmail.com

ISBN 978-93-87127-21-0
9 789387 127210

College Peth Vadgaon, Dist.

ISSN 2349-638
IMPACT FACTOR 4.5

INTERDISCIPLINARY NATIONAL SEMINAR

on

Role of Women in Literature, Humanities, Commerce & Sciences

15th sept. 2018

ORGANIZER

VITTHALRAO PATIL MAHAVIDYALAYA, KALE

[Arts, Commerce And Science]

Tal. Panahala Dist. Kolhapur (MS)

College Peth Vadgaon ESTD. 1980

आज की हिन्दी कविता में स्त्री

डॉ. वर्षा निवृत्ती सहदेव
श्री विजयसिंह यादव महाविद्यालय,
पेठ वडगाव, ता. हातकणंगले,
जि. कोल्हापुर (महाराष्ट्र)

आज की हिन्दी कविता स्त्री–अधिकारों के पक्ष में बात करती है। आधुनिक काल में महादेवी वर्मा, सुभद्राकुमारी चौहान और रशीद जहाँ जैसी लेखिकाओं ने स्त्रीजीवन, मन और आंतरीक लालसा को उद्याम आवेग के साथ व्यक्त किया। आज तो हिन्दी में अनेक कवयित्रियाँ सक्रिय है। इतनी बडी संख्या में इतनी श्रेष्ठ कवयित्रियाँ इससे पहले कभी नहीं हुई। ये कवयित्रियाँ लगातार हिन्दी कविता के परिदृश्य को व्यापक बना रही है। अनामिका, गगन गिल, सविता सिंह, कात्यायनी, निर्मला पुतुल, निर्मला गर्ग, अनीता वर्मा, इन्दिरा इन्दु, राजी सेठ, [illegible], [illegible], [illegible] कुमार आदि अनेकानेक स्त्री–कवियों की कविताएँ केवल स्त्री–मुक्ती की चेतना को ही नहीं वरन् संपूर्ण समाज के रूपांतर की कामना को वाणी दे रही है।

आज की हिन्दी कविता में सर्वाधिक उन्नत, स्वतंत्र एवं समानतावादी समाज में भी स्त्री सबसे कम स्वाधीन है। मानव–जीवन के प्रारंभिक वर्षों को छोड दे तो स्त्री बंदी जीवन ही बिताती रही है। आज के स्त्री लेखन में नायिका न तो भोग्या बनना चाहती है न पूज्या; बल्कि एक हाड–मॉस की स्त्री की तरह बराबरी और प्रेम चाहती है। समकालीन कविता इसी अस्मिता की पहचान करवा देती है। इसलिए आज की कविताएँ नारी–मुक्ति की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। आज की नारी को वह पुरूष के समकक्ष दर्जा देने की बात करते हुए नारी के अस्तित्व एवं महत्व वर प्रकाश डालती है। समाज में आज भी नारी को देखने का दृष्टिकोन नहीं बदला है। पुरूष हमेशा नारी पर दबाव डालता है। वह उसका शारिरीक और मानसिक दोनों रूपो में शोषण करता है। उसे उसके सम्मान, गरिमा और अस्मिता से दूर रखता है।

आज की हिन्दी कविता स्त्री–लेखन ने अपनी कविता के माध्यम से स्त्रियों के अस्मिता के संकट के लिए मौन को जिम्मेदार माना है। और स्पष्ट किया कि अस्तित्व का संकट है तो उसका विरोध, विद्रोह के माध्यम से किया जा सकता है। 'बिटिया मुर्मू के लिए–३' कविता में निर्मला पुतुल ने स्त्री की अस्मिता की तलाश की है–

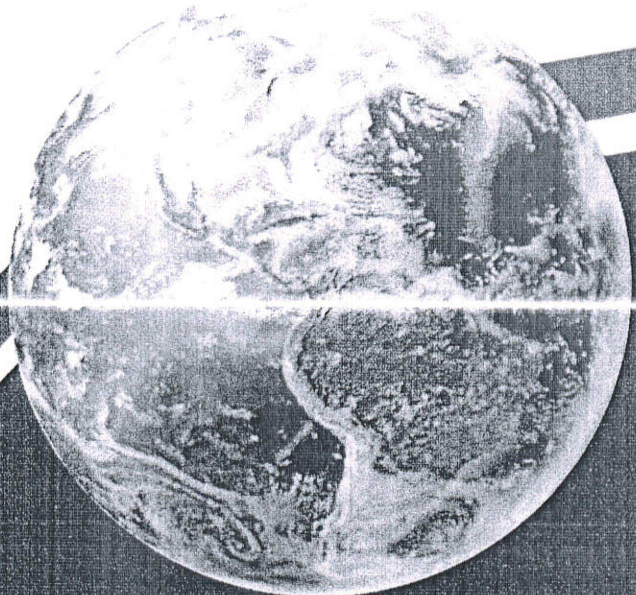
"बताओ दिल पर हात रखकर सच–सच
तुमने क्या–क्या बचाया अपने भीतर
संकट के इस दौर में ...
बचा सके मेरा विश्वास
मेरी तस्वीर, मेरे खत, मेरी स्मृतियाँ
मेरी रींग, मेरी डायरी, मेरे गीत
मेरा प्यार, मेरा सम्मान, मेरी इज्जत
मेरा नाम, मेरी शोहरत, मेरी प्रतिष्ठा?
.... लड सके अपने अस्तित्व और इज्जत के लिए।"[१]

आज की हिन्दी कविता जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में स्त्री की उपस्थिती दर्ज करा रही है। आज के स्त्री लेखन में तमाम घरेलु जिम्मेंदारियों, सामाजिक पाबंदियों से बाहर निकलकर अपना एक नया आसमान तलाश करने की छटपटाहट दिखाई देती है। वह अपना मुकाम बनाना चाहती है।

समकालीन हिन्दी कविता के स्त्री–लेखन में व्यवस्था के प्रति तीव्र आक्रोश है। सडी गली मान्यताओं के प्रति तीखा स्वर है। आज व्यवस्था अत्यंत भ्रष्ट बन चुकी है। इशरत जहाँ, अहिल्या मिश्रा, रमा द्विवेदी, उमाश्री, अनामिका, दया पवार आदी न जाने कितनी कवयित्रियों के नाम है जो समय के सत्य को अपनी कविताओं में समेटे हुए है। काव्य के माध्यम से आधुनिक व्यवस्था के विरोध में अपने स्वर को, वाणी को पर्याय बनाकर प्रस्तुत किया है।

भारतीय समाजव्यवस्था पुरूष प्रधान है। हमारी राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक तथा धार्मिक व्यवस्था हमेशा पुरूष प्रधान ही रही है। हमारे सभ्य समाज में बेटियों के जन्म को रोका जाने लगा है, कामप्राप्ती के लिए औरत तो चाहिए पर उसकी कोख से लडकी नहीं। इस तरह सभी क्षेत्रों में स्त्री का शोषण या उसी को शिकार बनाया जा रहा है। स्त्री–अस्तित्व की रक्षा और पुरूषवादी व्यवस्था पर तीखा व्यंग निर्मला गर्ग के काव्यसंग्रह 'कबाडी का तराजू' में मिलता है–

"इतने बडे घर में पिताजी अकेले रहते है
बेटीयोंकी शादी हो गई, पत्नी का स्वर्गवास हुआ
बेटों में से कभी–कभी कोई आता है
अपने हिस्से के रूपए लेने



आधुनिक हिंदी कविता के विविध आयाम

- जनवादी कविता
- भूमंडलीकरण की कविता

संपादक : डॉ. अनिल पाटील
प्रा. सुधाकर इंडी

Shri ... Kolhapur

प्रकाशक
ए.बी.एस. पब्लिकेशन
आशापुर, सारनाथ
वाराणसी–221 007 (उ०प्र०)
मो० 09450540654, 08669132434

*

ISBN : 978-93-86077-89-9

*

© संपादक

*

प्रथम संस्करण : 2019

*

मूल्य : 1200/-

*

शब्द संयोजन :
रुद्र ग्राफिक्स

*

मुद्रक :
पूजा प्रिण्टर्स
बसंत विहार, नौबस्ता

Aadhunik Hindi Kavita Ke Vividh Ayaam
Editer : **Dr. Anil Patil, Prof. Sudhakar Indi**
Price : One Thousand Two Hundred Only.

समर्पण

शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे जी
के जन्मशताब्दी वर्ष के उपलक्ष्य में
उन्हें सादर समर्पित...

Shri Vijaysinh ... Kolhapur ★ ...Gadhinglaj... Dist. Kolhapur

15. नागार्जुन के काव्य में यथार्थ एवं लोकदृष्टि — 86
प्रा. डॉ.बालाजी ब ोराम गरड

16. सुरेंद्र रघुवंशी की कविता में जनवादी चेतना — 90
डॉ. चित्रा मिलिंद गोस्वामी

17. नागार्जुन : जनवादी काव्य एवं स्वरूप — 93
पुष्पलता विठ्ठलराव काळे

18. जनआंदोलन के कवि निराला — 96
प्रा. डॉ. अशोक ब ळी कांबळे

19. केदारनाथ अग्रवाल के काव्य में जनवादी चेतना — 99
सचिन मधुकर कांबळे

20. हिंदी काव्य में जनवादी चेतना — 103
प्रा. सुवर्णा नरसू कांबळे

21. निर्मल गर्ग की कविता में नारी मन का चित्रण (पुत्रमोह कविता के संदर्भ में) — 107
डॉ. रंजना आप्पासाहेब कमलाकर

22. मधुर शास्त्री की 'तदर्थ' काव्यसंग्रह में चित्रित जनवादी विचार — 110
प्रा. डॉ. हेमलता वि. काटे

23. जनवादी कविता में चेतना — 116
डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

24. 'पहाड़ पर लालटेन' काव्य–संग्रह में चित्रित शोषण के विभिन्न आयाम — 121
डॉ. संदीप जोतीराम किर्दत

25. आधुनिक हिन्दी कविता : एक सर्वेक्षण — 128
डॉ. कुलदीप कौर

26. सर्वेश्वर के काव्य में जनवादी चेतना — 133
डॉ. संतोष माने

27. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना के काव्य में युग–यथार्थ — 137
प्रा. सविता शिवलिंग मेनकुदळे

28. नागार्जुन की कविता में सामाजिक एवं राजनीतिक जनचेतना ('युगधारा' काव्य–संग्रह के विशेष संदर्भ में) — 140
डॉ. एम. आर. मुंडकर

29. आधुनिक हिंदी कविता में जनवादी चेतना — 145
प्रा. शुभांगी शंकर निकम

30. चंद्रकांत देवतालेजी की कविताओं में मध्यवर्गीय जीवन की त्रासदी — 151
प्रा. जे. ए. पाटील

31. साठोत्तरी कविता में राजनीतिक चेतना — 156
प्रा श्रीमती माधुरी शिवाजीराव पाटील

32. साठोत्तरी कविता में जनवादी चेतना — 162
प्रा. संजय नारायण पाटील

33. जनवादी कवि शमशेर बहादुर सिंह — 168
प्रा. संजीवनी पाटील

34. जनवादी कवि सुदामा पांडे 'धूमिल' — 173
प्रा. डॉ. सरोज पाटील

35. केदारनाथ सिंह के समकालीन कविता में भावाभिव्यक्ति (यहाँ से देखो, अकाल में सारस के संदर्भ में) — 179
प्रा. डॉ. विजया जगन्नाथ पिंजारी

36. जनवादी कवि गजानन माधव मुक्तिबोध — 184
डॉ. वर्षाराणी निवृत्तिराव सहदेव

37. कवि धूमिल की स्वानुभूत जनवादी चेतना — 188
डॉ. बबन सातपुते

38. मुक्तिबोध की कविता 'अंधेरे में' जनवादी चेतना — 194
डॉ. सत्यनारायण एच.के.

39. मुक्तिबोध के काव्य में मानववाद — 198
डॉ. मोहन सावंत

40. चंद्रकांत देवताले की कविताओं में जनवादी चेतना — 203
डॉ. नाजिम शेख

41. धूमिल के काव्य में सामाजिक (जनवादी) भावबोध — 207
डॉ. वैशाली सुनील शिंदे

42. 'जंगल पहाड़ के पाठ' पढ़ाती आज की आदिम कविता — 211
डॉ. शशिकांत सोनवणे 'सावन'

43. दिनकर के काव्य में नवचेतना — 216
प्रा. डॉ. रशीद तहसिलदार

44. साठोत्तरी हिंदी कविता में सामाजिक चेतना — 219
प्रा. शैलजा पांडुरंग टिळे

45. जनसरोकार की प्रखर अभिव्यक्तिः बाबा नागार्जुन — 224
डॉ. दीपक रामा तुपे

46. अरुण कमल के काव्य में जनवादी चेतना और श्रमसाध्य यथार्थ — 229
डॉ. राहुल उठवाल

47. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के काव्य में जनमानस के लिये संवेदना का भाव — 236
डॉ. सुम. .जता वर्मा

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1999

36

जनवादी कवि गजानन माधव मुक्तिबोध

डॉ. सहदेव वर्षाराणी निवृत्तिराव

जनवाद शब्द अंगेजी के पर्यायवाची शब्द के रुप में प्रयुक्त किया जाता है। इसके लिए जनतंत्र, लोकतंत्र, लोकशाही आदि शब्दों का भी प्रयोग किया जाता है, जिसका अर्थ है-- एक ऐसा तंत्र या व्यवस्था जिसमें जनता प्रमुख हो। जनवादी कविता प्रगतिवाद से भिन्न एक ऐसी विचारधारा है जिसमें कवियों ने जनता के लिए, जनता की भाषा में काव्य लिखा है। जनवादी कवियों ने किसी भी राजनीतिक मतवाद से दूर रहकर जनता का पक्ष लिया है। जनता की बेहतर जिंदगी के लिए अपनी कलम चलाई है। जनता के सुख–दुख को इन्होनें अभिव्यक्त किया है। जनता इनकी सबकुछ है, प्राण है। इसलिए इन्हें जनवादी कवि कहा जाता है।

मुक्तिबोध के शब्दों में, "जनता के मानसिक परिष्कार, उसके आदर्श, और मनोरंजन से लेकर क्रांति पथ की तरफ मोड़नेवाला प्राकृतिक शोभा और प्रेम, शोषण और सत्ता के घमंड को चूर करनेवाला स्वतंत्रता और मुक्ति गीतों को अभिव्यक्ति देनेवाला जनवादी काव्य है"[1]

मुक्तिबोध की जनवादी चेतना बहुत प्रखर थी। उन्होने तुच्छ से तुच्छ लोगों को भी अपनी कविता का नायक बनाया। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद मुक्तिबोध ने अपनी सम्पूर्ण ऊर्जा फासिज्म, साम्राज्यवाद और पँजीवाद के विरुद्ध केंद्रित की और छोटी बडी अनेक राजनीतिक कविताएँ लिखी। मुक्तिबोध ने अपनी अधिकांश कविताओं में पूँजीवाद पर कठोर प्रहार किया है। पूँजीवाद के अमानवीय रुप को उजागर किया।

'सुखे कठोर नंगे पहाड' कविता जो कष्टजीवियों के प्रतिनिधि अर्थात मजदूर लोगों के नेताओं को संबोधित करके लिखी गई है। 'सूखे कठोर नंगे पहाड़' पूँजीवादी व्यवस्था के प्रतीक है। मुक्तिबोध ने मजदुर नेता को महाश्रमिक और जनक्रान्ति रुप कहा है। जनकवि के रुप में उन्हें केवल भारतीय जनता की [illegible] शोषित पीडित जनता की चिंता थी। उनकी जनकविताओं [illegible] प्रतिबिंबित है, जिसमें मानवता संघर्ष करते हुए स्वतंत्रता और [illegible] की ओर अग्रसर है।

मुक्तिबोध ने बडी निर्भीकता के साथ अवसरवादी, तथाकथित बुद्धिवादी वर्ग को कडे शब्दों में निन्दा की है। वे सुविधावादी बुद्धिजीवियों को व्यंग्य तथा सीधी शब्दावली के द्वारा फ़ीका करते है, उनकी वास्तविकता का पर्दाफ़ाश करते है तथा उनके दुहरे जनविरोधी चरित्र को बेनकाब करते है, जो सामान्य भोले–भाले जन को बेवकूफ़ बनाने के लिए छद्म आवरण ओढ़े पड़े है। अपनी प्रसिद्ध कविता "कहने दो उन्हें जो कहते है" में मुक्तिबोध तथाकथित सफलता प्राप्त करने के लिए बेचैन उन बुद्धिजीवियों को ललकारते है, जो असत्य की कुर्सी पर आराम से बैठे हुए, मनुष्य की त्वचा का ओवरकोट पहने बंदरों और रीछों के समान नई–नई अदाओं में नाचते है।

बुद्धिजीवियों के चरित्र को नंगा करते हुए कवि कहता है–

"राजनीति, साहित्य और कला के प्रतिष्ठित महासूर्य।
बडे–बडे मसीहा। सरकस के जोकर से रिझाते है निरंतर।
नाचते है, कूदते है। शोषण में सिद्धहस्त स्वामियों के सामने।
व्यक्तिगत आर्थिक निज। क्षमता की हवेली पर। तारों नीचे
सोने के हेतु वे। चुपचाप आदर्शों को बाजू रख या भूलकर।
अवसरवादी बुद्धिमत्ता ग्रहण कर। और जिंदगी को भूलकर।
बिल्कुल बिक जाते है।" [2]

मुक्तिबोध की जनवादी कविता मे व्यवस्था के प्रति तीव्र आक्रोश दिखाई देता है। अनेक प्रकार से शोषण की प्रक्रिया को कवि ने उजागर किया है। कवि ने भारतीय संबंध को ध्यान मे रखकर उस विशाल जनसमूह को सर्वहारा माना जो गरीबी की विसंगतियों में पीस रहा है। अपने युग का एक ज्वलंत प्रश्न लेकर कवि सामने आता है। शोषणपरक अमानवीय व्यवस्था का चित्रण उनकी अधिकांश जनवादी कविता में है। एक के बाद एक समस्या को कवि अपने सामने पाता है। अपनी इन समस्याओं को कविता में रखकर वह पाठकोंको सचेत करना चाहता है। कवि शांति प्रेम सहयोग और सद्भाव की बात इसलिए कहता है कि, नगर, ग्राम सभी जगह लोग सुंदर और शोषणमुक्त रह सकें–

समस्या एक/मेरे सभ्य नगरों और ग्रामों में
सभी मानव
सुखी, सुंदर व शोषणमुक्त कब होंगे? [3]

मुक्तिबोध की जनवादी कविता भी शोषणकर्ताओं के विरुद्ध विद्रोह की घोषणा करती है। शोषणपरक अमानवीय व्यवस्था का चित्रण उनकी "इसी बैलगाडी को" कविता में है। यह प्रतीकात्मक कविता है, जिसमें ग्रामीण संस्कृति का प्रतीक बैलगाडी को दिखाया गया है। वस्तुतः कवि ने बैलगाडी का प्रयोग सामान्य जन–जीवन के संदर्भ में किया है। यही जीवन गाँव तथा शहर दोनों जगहों पर है, फ़र्क़ केवल आबोहवा का है। कविने इसमें किसान के जीवन में पैदा होनेवाली अनेकानेक [illegible]ीबतों और परेशानियों को व्यक्त किया है। साथ ही अपने हकों के लिए ल[illegible] का संदेश दिया है–

Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ Shikshan ... Yadav College ESTD. 1939

"तुम भी लडते हो, सुना है कि
शहरों के लुच्चों से करते हो दो–दो हाथ।" (इसी बैलगाडी को)

जनवादी कविता में भाषा सबल रही है। जनवादी कवि मुक्तिबोध ने फॅण्टसी के माध्यम से अपने भीतर के मनुष्य को उभारा है। फॅण्टसी के माध्यम से प्रचलित प्रतिमानों को नवीन स्वरुप दिया। मुक्तिबोध की काव्यभाषा उतनी ही मौलिक है, जितनी की उनकी वैचारिकता। कवि अपनी काव्यानुभूति के अनुरुप शिल्प का निर्माण करने में सक्षम है। उदा–

"हाथ जोडे रहते है कवि के प्रखर विचारों को
अभिव्यक्ति देने बडे-बडे बुद्धिमान,
बडे–बडे पैगंबर
रावण के घर पहरा देते है
बडे–बडे नेतागण, बडे–बडे ईश्वर।" [4]

मुक्तिबोध ईश्वर की सत्ता को स्वीकार नहीं करते। वे अध्यात्म में दिखावा, ढोंगीपन एवं आडंबर मानते है। ईश्वर को वे पूँजीपति का रुप बनाकर जनवादी काव्य में चित्रित करते है। निम्न पंक्तियों में कवि ने ब्रम्ह को पूँजीपति का प्रतीक मानकर उसकी व्यंग्य रुप में निंदा की है। कवि ने पूँजीपति को दुष्ट ब्रम्ह कहकर संबोधित किया है। दुष्ट ब्रम्ह निर्धनों से मांस किराया, कष्ट रक्त भाडा धरती पर रहने का वसूल कर रहा है।

"वह दुष्ट ब्रम्ह कर रहा जबरदस्ती वसूल
हमसे तुमसे यह मांस किराया
कष्ट रक्त भाडा धरती पर रहने का।" [5]

"मीठा बेर" जनवादी कविता में कविने उच्चवर्गीयों पर व्यंग्य किया है। जिनका अपना निज का प्रकाशमान व्यक्तित्व नहीं है। इसलिए पाश्चात्य सभ्यता का रंग अपने उपर चढाकर गौरव महसुस करते है। कवि निम्न मध्यवर्ग का प्रतिनिधि है अर्थात शोषितों और पीडितों को बेर के झाड से उपमित किया है।

मुक्तिबोध की आत्मनिष्ठा का भी भली–भाँति दिग्दर्शन हो जाता है। इसमें वे रश्मिकाव्य लिखने वाले उन साहित्यकारों पर व्यंग्य करते है जो समाज से कटकर रहस्यमय बिंबो, प्रतीकों आदि से मुक्त काव्यरचना में लीन है और जिनका संबंध युग–जीवन से बिल्कुल नहीं है। जो अपने सिद्धांतो और विचारों की सत्यता प्रमाणित करने के लिए पश्चिम देशों से हजारों फ़्लैशलाईट मँगाते है, उनपर व्यंग्य करते हुए कवि कहते है–

"हजारों फ़्लैशलाईटें जो तुमने मँगाई है दूर स्थित देशों से
जो तुमने बनाई है अपने आवेश प्रकाशन के लिए
यह निधि तुम्हारा है। किंतु सच जान लो
कि वे फ़्लैशलाईटें और उनका विश्वव्यापी प्रभाव।
यह रौब–दाब, यहाँ रह जाएगा।
व अपने ही जीते जी। यहीं मर जाएँगे।" [6]

कवि ने खद्दरधारी नेताओं पर तीक्ष्ण व्यंग्य किया है। जो लोग नेहरु तथा गांधी के आदर्शों का आडंबर रचते है, किंतु स्वार्थ से सने हुए है। जैसे ही सत्ता प्राप्त होती है कंस, रावण और कौरव का रुप धारण कर जनता का शोषण करते है। 'इस नगरी में' उन्होंने अपने प्रिय प्रतीकों के माध्यम से युगजीवन के विषय जीवनचित्रों को प्रस्तुत किया है। यहाँ सब अपना स्वार्थ सिद्ध करने में लगे है और दूसरों को धोखे में रखकर अपनी उन्नति का झरोखा खोलने के प्रयत्न में लगे रहते है–

"इस नगरी में चाँद नहीं है, सूर्य नहीं है, ज्वाला नहीं है।
सिर्फ़ धुएँ के बादल–दल है। और धुआँते हुए पुराने हवा–महल है।
लाख–लाख घूमती चिनगियां है मुतफ़न्नी।
मानों घुमडे हुए धूम की वे चौकन्नी। लाल निगाहें।
दे रही है अपना मौका। कैसे गफ़लत में औरों को रख,
खोल अपनी उन्नति का मुंदा झरोखा।"

इसका आशय यह है कि, यहाँ न तो कोई प्रकाश की किरणें है और न विषमताग्रस्त जीवन से विद्रोह करने की ताकत है, यहाँ केवल धुएँ के काले बादल चारों ओर दिखाई दे रहे है। कवि के अनुसार आधुनिक नगर केवल धुँधलाते हुए पुराने हवा–महल के अवशेष रह गये हैं जिनमें पूँजीवादी व्यवस्था की सडाँध भरी हुई है। यहाँ व्यक्तिगत स्वार्थ द्वेष से भरी हुई जहरीली चिनगारियों पर करारा प्रहार है।

निष्कर्ष

इस तरह मुक्तिबोध एक उच्चकोटि के जन कवि है। उनकी कविता सामान्य मनुष्य के साथ जुडी हुई कविता है। इस दृष्टि से वे कबीर और निराला की परंपरा में आते है। उनकी जन कविता में अकुलाहट भी है और तेज वक्रता भी। इस संबंध में वे कटु से कटुतर होते गये है। उनकी जन कविता सफ़ेदपोश बुजुर्वा सभ्यता एवं संस्कृति को बेनकाब करती है। इस दृष्टि से उनकी कविता आज के परिवेश में जूझते आदमी की प्रतीक बन गई है। उनकी कविता में व्यवस्था के प्रति तीव्र आक्रोश दिखाई देता है।

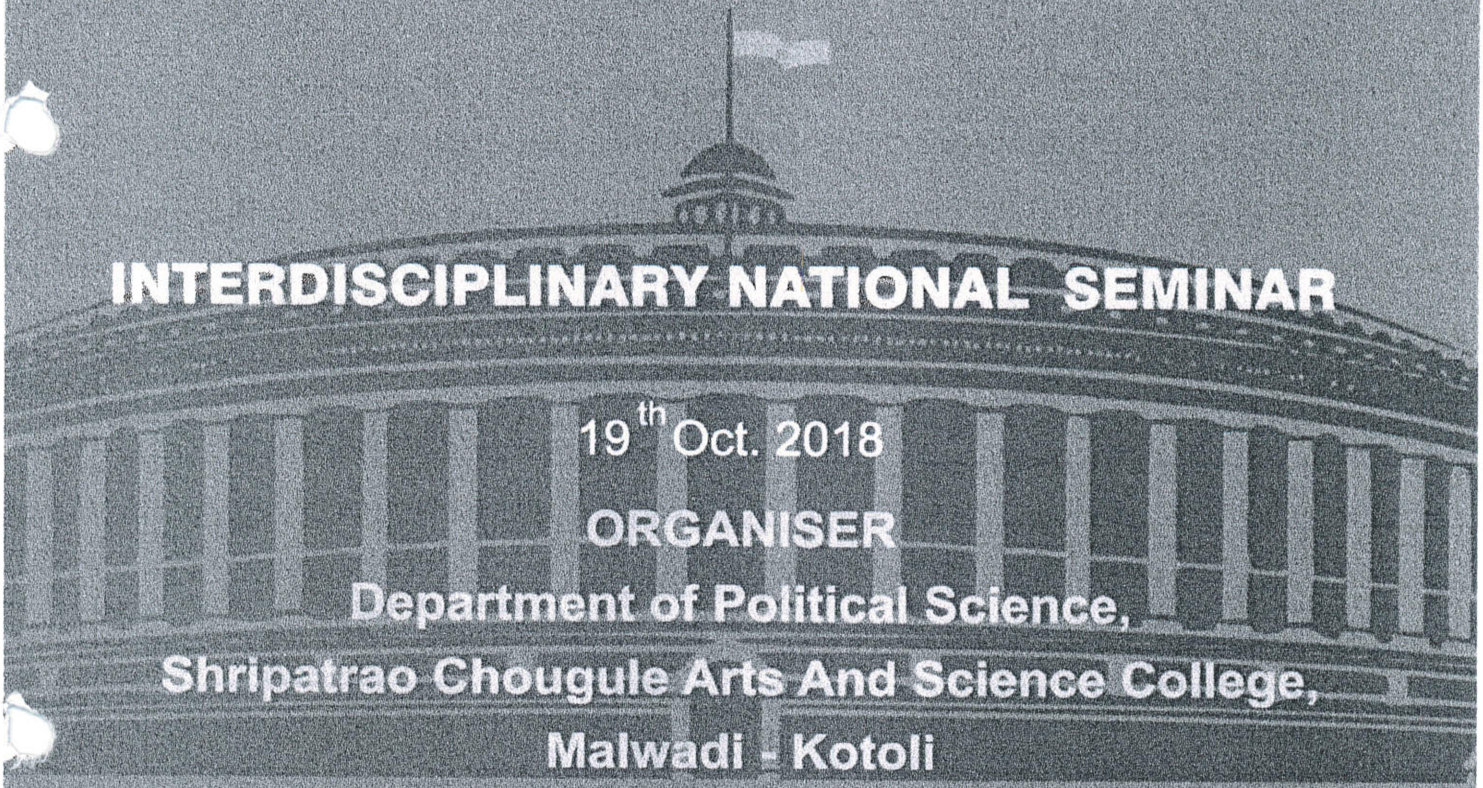
संदर्भ

1. मुक्तिबोधः नए साहित्य का सौंदर्य शास्त्र, मुक्तिबोध रचनावली, खंड–5, पृ. 76
2. मुक्तिबोध रचनावली भाग–1 पृ. 240
3. पूँजीवादी समाज के प्रति, मुक्तिबोध रचनावली 2, पृ. 117
4. चांद का मँह टेढा है, मुक्तिबोध रचनावली 2, पृ. 18
5. मुक्तिबोध का काव्य पुर्नमूल्यांकन, डा. शंकर वसंत मुदगल पृ. 173
6. मीठा बेर, मुक्तिबोध रचनावली 2, पृ. 22

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1999

ISSN 2349-638X
IMPACT FACTOR 4.574

INDIAN DEMOCRACY AND ITS CHALLENGES



INTERDISCIPLINARY NATIONAL SEMINAR

19th Oct. 2018

ORGANISER

**Department of Political Science,
Shripatrao Chougule Arts And Science College,
Malwadi - Kotoli**

SPECIAL ISSUE OF
AAYUSHI INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL
PEER REVIEW & INDEXED JOURNAL
www.aiirjournal.com

Chief Editor
Prin.Dr. P. A. Attar

92.	सचिन टी . धुर्वे	भारतात महिला सक्षमीकरण	364 To 366
93.	प्रिया गणपत पोवार	स्त्री शिक्षण राज्य शासनाची भूमिका	367 To 369
94.	कु . चंद्रकला बसाप्पा शिलेदार	स्त्री विकासाची वाटचाल	370 To 373
95.	मोहन गणपती हजारे	दहशतवाद : भारतीय लोकशाहीसमोरील एक आव्हान	374 To 380
96.	प्रा. सुनिता शरद इंगळे	भारतातील लोकशाही प्रक्रिया आणि राजकारण	381 To 382
97.	धनराज रावसाहेब बिक्कड	शाश्वत विकास व आव्हाने	383 To 387
98.	प्रा. डी.एन महाडिक कु. सोनाली सुहास सुतार कु. दिपक सुरज शंकर	भारतीय लोकशाहीसमोरील आव्हानांचा अभ्यास	388 To 394
99.	नामदेव आप्पा नांदवडेकर	अंधश्रध्दा : भारतीय लोकशाहीसमोरील मोठे आव्हान	395 To 398
100.	आनंद वांदेकर	भारतीय लोकशाही व महिला सक्षमीकरण	399 To 401
101.	संभाजी राजाराम उबारे	भारतीय लोकशाही व त्यासमोरीलआव्हाने	402 To 403
102.	आर.डी. पाटील	स्त्री सक्षमीकरण–संरक्षण	404 To 409
103.	देविदास व्ही. भोसले	सोशल मिडिया द्वेष पसरविण्याचे नवीन साधन आणि त्याचा अंतर्गत सुरक्षितेवरती होणारा परिणाम	410 To 416
104.	मोनालिसा अ खानोरकर	स्त्रीयांना निसर्गतः मिळालेला मानवाधिकार	417 To 419
105.	प्रा ज्योती उद्धवराव मामडगे	मानव अधिकार व स्त्री	420 To 422
106.	श्रीमती एस . एस . पाटील	भारतीय लोकशाहीमधील स्त्री शिक्षणाची भूमिका	423 To 425
107.	नम्रता अर्जुन इंगवले	भारताच्या विकासासाठी स्त्री सक्षमीकरणाची गरज	426 To 430
108.	सहा . प्रा . रूपाली सुनिल पाटील	शाश्वत विकास आणि आव्हाने	431 To 435
109.	कु. राजाक्का बाळू चौगले	भारतीय लोकशाहीचे स्थित्यंतरे	436 To 437
110.	व्ही. एस्. यमगेकर	खेळ व खेळाडुंच्याविकासात शासनाचेप्रयत्नआणियोगदान	438 To 439
111.	संयोगिता दिलीप सोरटे	भारतीय लोकशाही व आर्थिक धोरण	440 To 442
112.	सौ.सुषमा विलासराव जाधव	महिला सबलीकरण : सहकारी चळवळ	443 To 446
113.	प्रभूदास आनंदाराव खाबडे	लोकशाही समोरील लोकशाही मार्गाने येणा–या फॅसिझमचे आव्हाने	447 To 449
114.	प्रा. शरद विठ्ठल पाटील	लोकशाही समोरील आव्हान – जातियता	450 To 454
115.	प्रा.संतोष निवृत्ती कांबळे	भारतीय लोकशाही समोरील आव्हान– भ्रष्टाचार	455 To 456
116.	शितल चंद्रकांत पाटील	भारतीय संविधान आणि महिला सक्षमीकरण	457 To 459
117.	सचिन श्रीरंग चव्हाण	भारतीय लोकशाही पुढील आव्हान : अंतर्गत सुरक्षा	460 To 463
118.	उदय बालासो शिंदे	तुकारामांच्या अभंगवाणीतील काव्यसौंदर्य. तत्कालीन लोकशाही मुल्य	464 To 467
119.	रोहिणी रामचंद्र शेवाळे	भारतीय लोकशाही समोरील आव्हाने	468 To 470
120.	गजानन विठ्ठल बोधले	भारतीय लोकशाही समोरील आव्हाने	471 To 474
121.	डॉ. करीम नबी मुल्ला	निवडणूकीतील गुन्हेगारी व संपत्तीचा वाढता प्रभाव: लोकशाही समोरील आव्हान	475 To 477
122.	डॉ . हसीन गुलाब वलांडकर	मानव विकास निर्देशांक व भारत	478 To 480

Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, ESTD. 1999

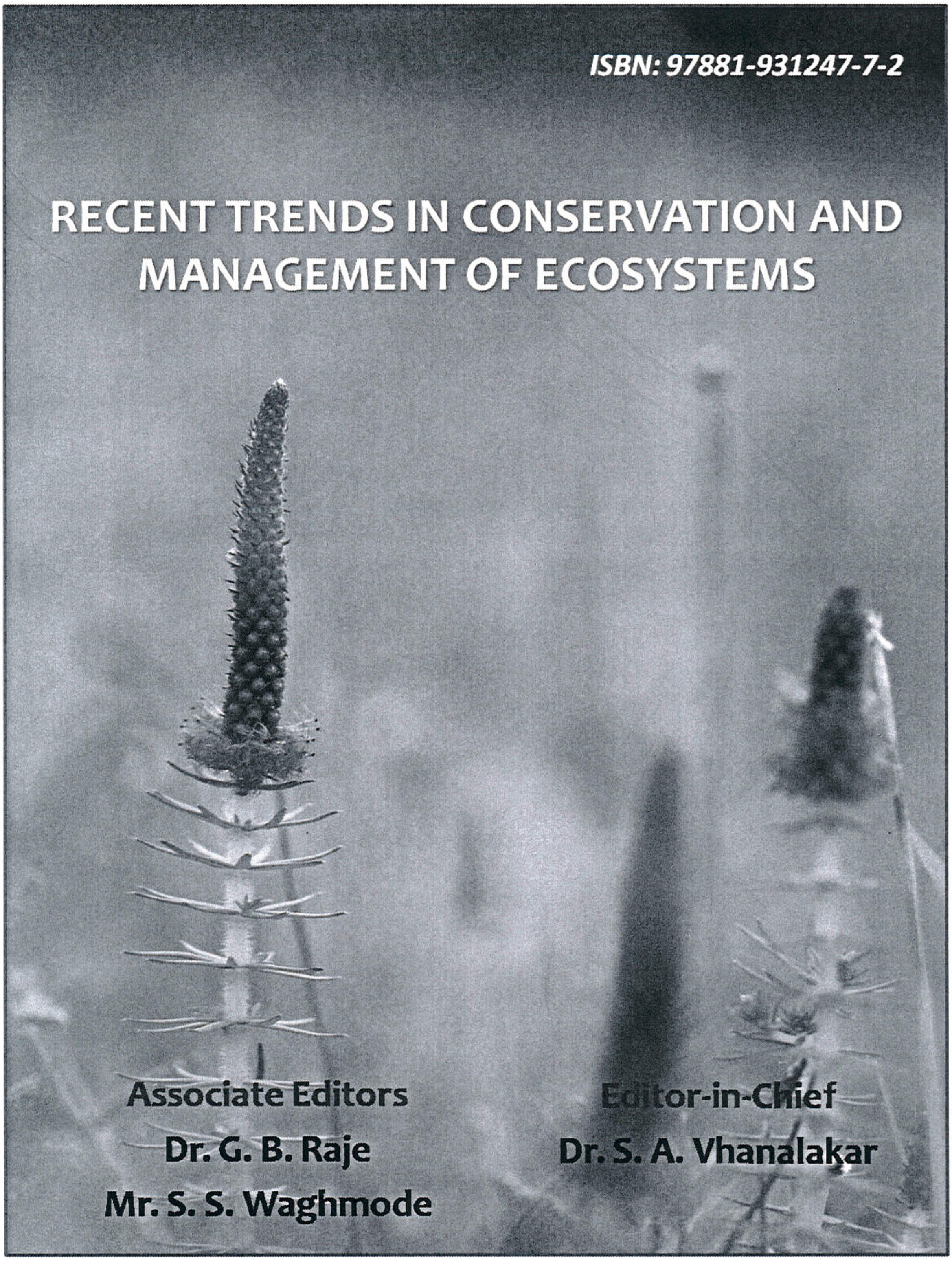
शेकडो खून, जाळपोळ, हिंसाचार याला जबाबदार असल्याचे माहित असूनही 56 इंचाच्या छातीची दर्पोक्ती करणे, प्रसारमाध्यमांनी तयार केलेल्या खोट्या वलयावर निवडणूका जिंकणे आणि एकाच नेत्याकडे हिरो म्हणून पाहणे हे मुलत लोकशाहीविरोधी असून लोकशाहीला मारक आहे.

या पार्श्वभूमीवर भारतातील भाजप आणि प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी यांच्या निवडणूकीतील यशाचे आणि त्यांच्या सरकारच्या कार्यपध्दतीचे मुल्यमापन केले पाहिजे. आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे लालकृष्ण अडवाणी सारख्या बुर्जूग नेत्याने भारताला आणीबाणीसारखे धोके संपले नसल्याचे म्हटले आहे तेव्हा लोकशाहीचा डांगोरा पिटताना इथल्या, हुकूमशाही, फॅसिस्ट प्रवृत्ती संपलेल्या नाहीत, उलट त्या लोकशाही मार्गाने पुन्हा जोमाने पुढे येत आहेत. स्थिरस्थावर होत आहेत याचे आपण कायम भान ठेवले पाहिजे.

संदर्भ :-

1) The fiction of Fact Finding : Modi and Godhra by Monoj Mitta
2) Narendra Modi : and new face of India by panky mishra 'The Guardian , May 16, 2014.
3) Facism Returns to contemporary capitalism by Samir Amin, Mouthty Review, Sep. 2014.

sinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist.
ESTD. 1999



Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. ... ESTD. 1999

RECENT TRENDS IN CONSERVATION AND MANAGEMENT OF ECOSYSTEMS

Associate Editors

Dr. G. B. Raje

Associate Professor and Head,
Department of Zoology,
D. B. J. College, Chiplun,
Dist: Ratnagiri, 415 605 (India)

Mr. S. S. Waghmode

Assistant Professor,
Department of Zoology,
D. B. J. College, Chiplun,
Dist: Ratnagiri, 415 605 (India)

Editor – in - Chief

Dr. Sagar A. Vhanalakar

Assistant Professor and Head,
Department of Zoology
Shri. Mouni Vidyapeeth's Karmaveer Hire Arts, Science, Commerce and Education College,
Gargoti, Tal – Bhudargad, Dist – Kolhapur, 416 209 M.S., INDIA

Bhumi Publishing

Bhumi Publishing
Nigave Khalasa, Kolhapur 416207, Maharashtra, INDIA

2018

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ESTD. 1970

JOANNESIA PRINCEPS VELL. (EUPHORBIACEAE): AN EXOTIC PLANT REPORTED FROM MAHARASHTRA STATE

Dasharath G. Jagtap* and Madhukar Y. Bachulkar

Shri Vijaysinh Yadav Arts and Science College, Peth-Vadgaon,

Tal-Hatkanangale, Dist-Kolhapur - 416 112. (MS)

*Corresponding author E-mail: jagtapdg6139@gmail.com

ABSTRACT

Euphorbiaceae is seventh largest family which comprised 43 genera and 111 species for Maharashtra state [1]. *Joannesia princeps* Vell., commonly known a 'arara nut-tree' a Brazilian tree belongs to this family was introduced by European traders in India. *Joannesia princeps* is endemic to Minas Gerais, North Espirito Santo, and South Bahia, Brazil. This species is threatened due to habitat loss. Kolhapur district is also rich in plant diversity. Yadav and Sardesai [2] reported 2227 species and 1023 genera of Angiosperms from Kolhapur district. In Kolhapur city there are about 54 gardens which give shelter to many exotic and indigenous tree species. While studying exotic tree species of Kolhapur city, *J. princeps* is observed in Town Hall garden which is one of the oldest garden of Kolhapur city. *J. princeps* was not included by previous workers in floral diversity of Maharashtra state. This is new report for Maharashtra state. The taxonomic description, illustration and photo plates are given in present paper.

KEYWORDS: *Joannesia princeps*, Euphorbiaceae, New record, Maharashtra.

TAXONOMIC DESCRIPTION:

Joannesia princeps *Vell. in Alogr. Alkalis 199. 1798. Joannesia insolita* Pittier in Bol. Soc. Venez. Ci. Nat. 6: 8. 1940. *Andicus pentaphyllus* Vell. in Fl. Flumin. 80.1829. [3].

Fig. 1 and 2. A large tree, bark grayish shiny. Leaves palmately compound, alternate or whorled, ex-stipulate, glabrous, petiole 20-25 cm long, two raised glands present at the junction of leaflets or top of petiole, leaflets 5, 11.5-17 x 6.5-9.5 cm, elliptic ovate or lanceolate, subcordate to truncate at base and mucronate at apex, apex clockwise spirally twisted, and entire margin, petiolule 2-3.5 cm long. Inflorescence diachasial cyme, peduncle pubescent to glabrous, 20-30 cm long, flowers unisexual, creamy white, bracteates, bract 3-6 x1-2 mm, elliptic ovate, pubescent, glandular at base laterally, pedicel3-4 mm long. ***Male ower:*** Sepals 5, gamosepalous, 3-3.5mm long, minutely pubescent outside,

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★
ESTD. 1990

petals 5, 1-1.25 x 0.3-0.5 cm, elliptic obovate, glabrous, fragrant, creamy white, stamens 8 in two whorls of 4, dimorphic, filaments glabrous, unitd at its half, filaments of outer whorl 5 mm long and inner 5.5 mm long, anther bilobed, sagitate or heart shaped, basifixed. ***Female ower:*** Sepals 5, gamosepalous, 3-3.5mm long, minutely pubescent outside, petals 5, 1-1.25 x 0.3-0.5 cm, elliptic obovate, glabrous, fragrant, creamy white, ovary 5 x 3.5 mm, elliptic, bicarpellary two locular, greenish white, pubescent, stigma papillate, papillae 8. ***Fruit:*** Drupe or combined nut,12-16 x 10-12 cm, pericarp fleshy outside and stony inside, 2 seeded, Seeds 3-3.2 x 2-2.3 cm, brown, glabrous, broader than long.

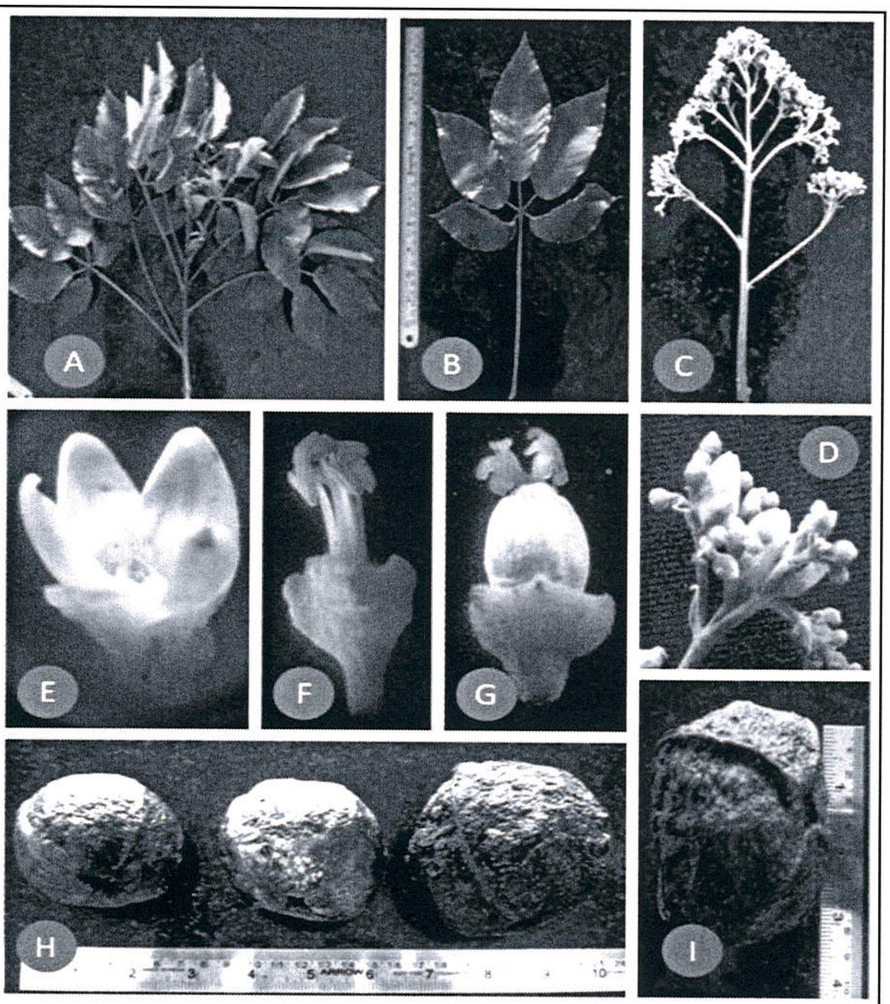


Fig. 1: *Jonnesia princeps* A) Single twig, B) Single leaf, C) Inflorescense, D) Part of Inflorescense E) Single female flower, F) Dissected male flower, G) Gynoecium, H & I) Fruits.

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ESTD.

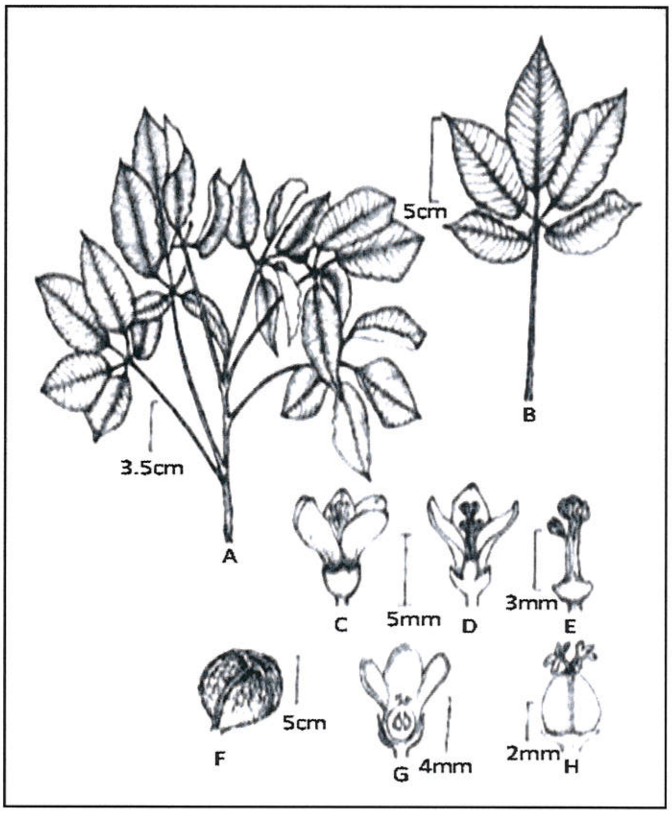
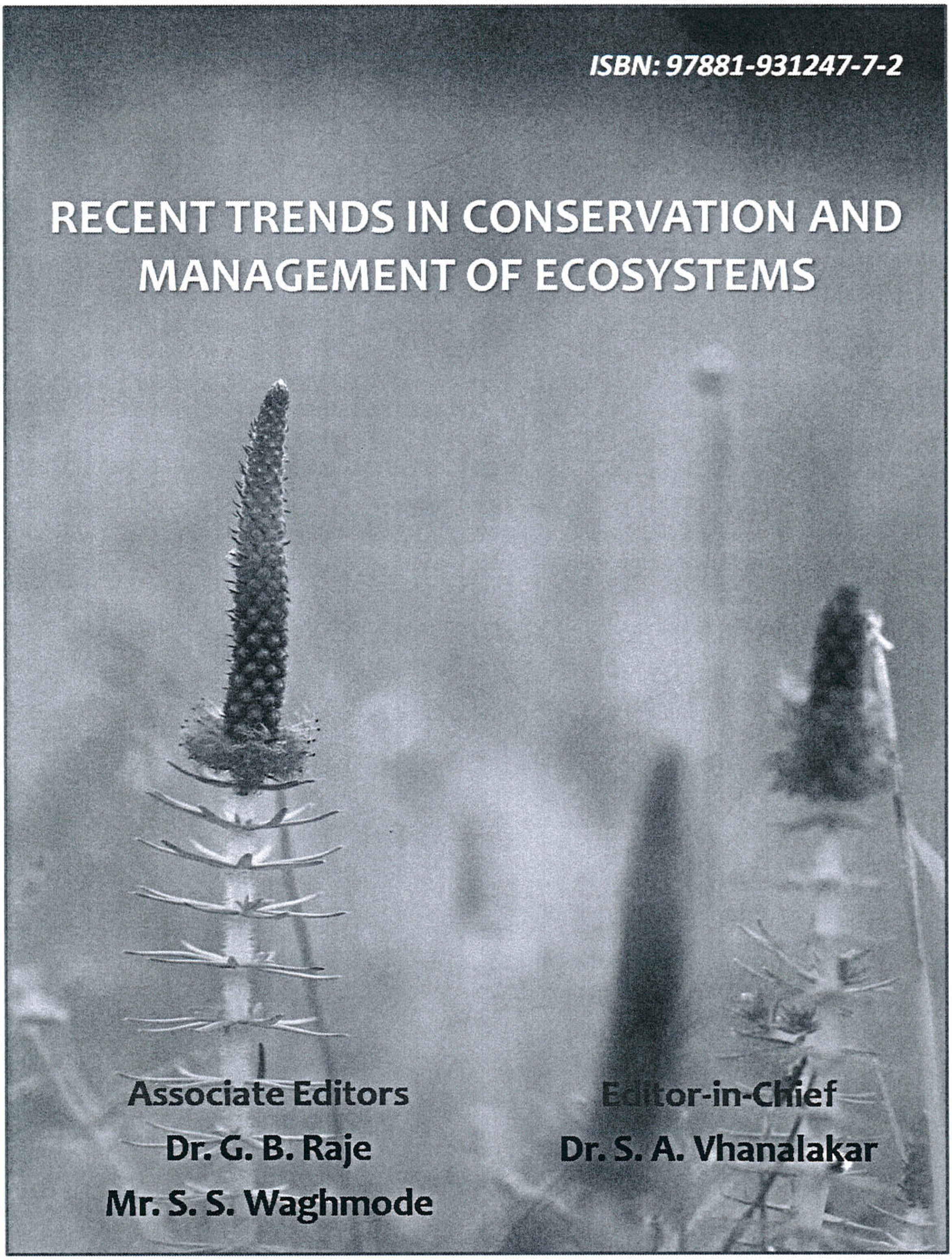


Fig. 2. ***Joannesia princeps*** **Vell.** A) A portion of twig, B) Single leaf, C) Male flower, D) L.S Of male flower, E) Stamens, F) Fruit, G) L.S of female flower, H) Ovary

REFERENCES:

1. Singh N. P., P. Lakshminarasimhan, S. Karthikeyan and P. V. Prasanna (eds.) (2001), Flora of Maharashtra State: Dicotyledons-Volume II. B.S.I., Culcutta. 1-1080
2. Yadav S. R. and Sardesai M. M. (2001), Flora of Kolhapur District. Shivaji University Press, Kolhapur.
3. Andicus Vellozo, Fl. Flum. 80, t. 86. (1825), TYPE: An- dicus pentaphyllus Vell. [= Joannesia princeps Vell.].

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1999



...llege Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ Shri. Vijaysinha ...
ESTD.
1999

RECENT TRENDS IN CONSERVATION AND MANAGEMENT OF ECOSYSTEMS

Associate Editors

Dr. G. B. Raje

Associate Professor and Head,

Department of Zoology,

D. B. J. College, Chiplun,

Dist: Ratnagiri, 415 605 (India)

Mr. S. S. Waghmode

Assistant Professor,

Department of Zoology,

D. B. J. College, Chiplun,

Dist: Ratnagiri, 415 605 (India)

Editor – in - Chief

Dr. Sagar A. Vhanalakar

Assistant Professor and Head,

Department of Zoology

Shri. Mouni Vidyapeeth's Karmaveer Hire Arts, Science, Commerce and Education College,

Gargoti, Tal – Bhudargad, Dist – Kolhapur, 416 209 M.S., INDIA

Bhumi Publishing

Bhumi Publishing

Nigave Khalasa, Kolhapur 416207, Maharashtra, INDIA

2018

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ESTD. 1989

FISH DIVERSITY AND FISHERIES POTENTIAL FROM WARANA RIVER IN HATKANAGALE TAHSIL OF KOLHAPUR DISTRICT (M.S.)

Suryakant V. Maske*, Sonali Pawar and Neelam Apugade

Department of Zoology,

Shri Vijaysinha Yadav Arts and Science College, Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur – 416 112

*Corresponding author E-mail: drsuryakant27vymp@gmail.com

ABSTRACT:

The present investigation was carried out to study the present status of fish fauna from Warana river in Hatkanangale tahsil of Kolhapur district. It was also aimed to study the fishing methods used by the fisherman community, fish fecundity and threats to fish fauna in the present study area. Total 40 fish species were recorded from 24 genera belonging to 14 families of 7 orders. The introduced exotic fish species are good breeders and plays significant role on naturally occurring fish fauna in this area. The threats like discharge of untreated sewage and effluents, sand mining, irregularity in water discharge from dam and dynamite fishing were affecting the local natural fish species.

KEYWORDS: Fish diversity, Fecundity, Warana river, Threats.

INTRODUCTION:

India is endowed with vast freshwater consisting 45,000 Km. of rivers, 26,334 Km. of canals, ponds and tanks 2.36 million hectares and 2.05 million hectares of reservoirs, which present like harbor a rich and diversified fish fauna characterized by many rare and endemic fish species. The Western Ghats range extends along the western coast of India and is crisscrossed with several rivers providing water to the plains of Peninsular India [1].

About 21,730 species of fishes have been recorded in the world; of which, about 11.7% are found in Indian waters. Out of the 2546 species so far listed, 73 (3.32%) belong to the cold freshwater regime, 544 (24.73%) to the warm freshwater domain, 143 (6.50%) to the brackish water and 1440 (65.45%) to the marine ecosystem. Freshwater fish diversity is very high with around 288 species and high rate of endemism (> 50%) [2, 3].

Approximately 20% of the world's freshwater fish is currently either endangered or extinct. It is thought to be losing freshwater species at a rate comparable to the rates observed for species loss in

Shri. Vijaysinha Yadav College, Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur

tropical forests. Throughout the world, freshwater life is disproportionately more at risk, compared with land based or terrestrial life, and this can be generally attributed to the degradation and destruction of habitat [4].

Hence the present investigation was carried out to analyze the present status of the fish fauna and the threats to the fisheries potential of lower Warana River of Hatkanangale Tahsil.

MATERIAL AND METHODS:

Study Area: Warana River:

The Warana River originates in Sahyadri, near Patherpunj in Patan block of Satara district of Maharashtra at an altitude of 914 m from MSL and drains the tehsil of Shirala, Shahuwadi, Panhala parts of Walwa and Hatkanangale. It runs southeastwards and joins Krishna near Haripur village in Sangli district at an altitude of 548m. It has the four main tributaries like Morna, Meni, Kadavi and Kansa.Total length of the river is around 150 Km. The part of this river in Hatkanangale tahsil was selected for the present investigation.

Collec on and Preserva on:

The fish surveys and collection were carried out through commercial catches of fisherman folk community. Visual surveys of various fishing gears were used to sample fish species. Collected fish species were preserved and identified with the help of taxonomic keys and field guides [5].

Fish Fecundity:

The matured female fishes of *Cyprinus carpio* were collected and weighed. They were dissected to remove out intact gonads. The weight of matured ovaries was recorded. Three samples of each ovary were taken from the anterior, middle and posterior regions. All the ovaries were preserved in 5% formalin solution. After some hours eggs were become large and separate from each other. The total number of eggs was counted in 1gm subsamples were computed.

$F = n \times G / g$

Where "F" is fecundity, "n" is the average number of eggs, "G" is weight of the gonads and "g" is the weight of sub sample. The GSI value was calculated from the ratio of total body weight and gonad weight.

$GSI = \text{Gonad weight} / \text{body weight} \times 100$

The attempt was made to recognize the threats to ichthyo-fauna in the study area. The local fish markets were also visited to document the fishes from same locality.

RESULTS AND DISCUSSION:

A checklist of freshwater fish species for the study area was prepared by using information available in literature and collected from sampling (Table 1).

Table 1: Checklist of Fish fauna of Warana River from Hatkanagale tahsil region

Order	Family	Subfamily	Genus	Species	Local Name
Anguilliformes	Anguilidae		*Anguila*	*anguila*	Vam,
Cypriniformes	Cyprinidae	Rasborinae	*Rasbora*	*daniconius*	Dandvan
		Cyprininae	*Pun us*	*sarana*	Khavali
				(Tor) khudree	Mahasheer
				Jerdone	Parag
				kolus	Kolshi
				cto	Khavali
			Cyprinus	*carpio communis*	Sypris
			Labeo	*rohita*	Rohu
				calbasu	Kanas
				mbriatus	Tamber
				boggut	Sandasi
				porcellus	Tambudki
				boga	Khavlya
			Catla	*catla*	Catla
			Cirrhinus	*mrigala*	Mirgal
				reba	Mirgal
			Hypopthal michthys	*molitrix*	Silver
			Osteobram a	*co o co o*	--
		Garrinae	*Garra*	*mullya*	Mullya
	Cobitidae	Cobitinae	*Lepidoceph achthys*	*thermalic*	Mori
	Botinae		*Bo a*	*striata Var. kolhapurensis*	Waghmasa
Siluriformes	Siluroidae	Siluridae	*Ompak*	*bimaculatus*	Wanz
				pabo	Kali Wanz
			Wallago	*a u*	Valshivda
	Bagridae		*Mystus*	*cavasius*	Katarna
				seenghala	Singalu
				malabaricus	Shingati

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ESTD. 1999

	Schilbeidae	Schilbeinae	*Neotropius*	*khavalchor*	Khavalchor
	Sisoridae	--	*Gagata*	*itchkeea*	Itchka
	Claridae	--	*Clarius*	*batrachus*	Mangur
Antherinoformes	Belonidae	--	*Xenentodon*	*cancila*	Takli
Channiformes	Channidae	--	*Channa*	*gachua*	Dokarya
				punctatus	Kala Masa
				marulius	Maral
				striatus	Mangasha
Perciformes	Chandidae	--	*Ambassis(Chanda)*	*ranga*	Kachaki
				nama	Kachaki
	Chichlidae	--	*Sarotherodon*	*mossambicus*	Tilap
Mastacambeliformes	Mastacambelidae	--	*Mastacambelus*	*armatus*	Vambhat

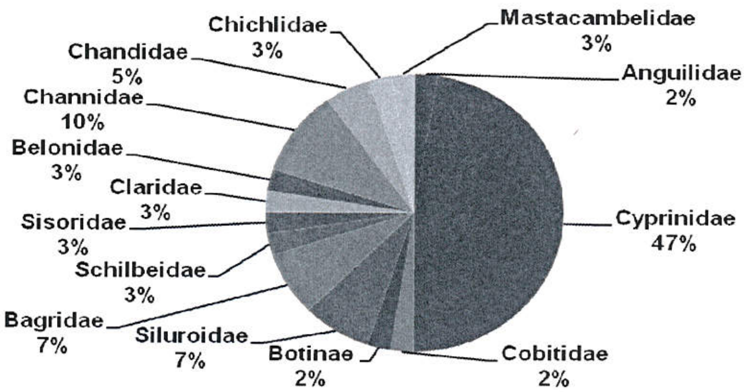
The total number of species recorded from the present study area was 40 belonging to 23 genera and 14 families. Maximum species were recorded from family Cyprinidae (47%) followed by Channidae (10%); Bagridae and Siluroidae (7% each); Channidae (5%); Chichlidae, Belonidae, Claridae, Schilbedae and Mastacambelidae (3% each) and minimum in family Botinae, Cobitidae and anguilidae (2% each) (Fig.1).

The life history traits like fecundity and body size are useful predictors of life history strategies of organisms. The fecundity of introduced fish *Cyprinus carpio* was studied and it was 114920 for a fish weighing about 913 gm. Its GSI was 9.52. The other exotic fish species like *Sarotherodon mossabimcus* and *Hypopthalmichthys molitrix* are also natural breeding introduced fish species in the study area with high fecundity rates. They may be competing with natural fish species for food and habitat.

The part of Warana River in Hatkanangale Tahsil is rich in fish diversity. It has a great fisheries potential. It has certain threats like sand mining, excessive fishing, Dynamite fishing, discharge of excessive load of sewage and effluent which may adversely affect the fisheries potential of the river. The sand mining and Dynamite fishing are the notable most destructive threats in the study area as it causes habitat destruction.

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1999

Fig. 1. Familywise distribution of fish species from Warana River



We recommend that, there is need for the analysis of water quality parameters to check the suitability of water for commercial fisheries. The riverine pollution of this area should be minimized for better fishing practices. Further, it is suggested that the nutritional status and market value of the fishes of this area should be thoroughly assessed.

REFERENCES:

1. Myers, N., R.A. Mittermier, C.G. Mittermier, G.A.B. Da Fonseca and J. Kent (2000), Nature, 403: 853–858.
2. Daniels, R.J.R. (2002), Universities Press, Hyderabad, 287pp.
3. Dahanukar, N., R. Raut and A. Bhat (2004), J. Biogeography, 31: 123– 136.
4. Postel, S. (2002), World Watch Institute, Amherst, Massachusetts. pp. 22-75.
5. Jayaram, K.C. (2010), Narendra Publishing House, Delhi, 616pp.