Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur * ESTD. 1999

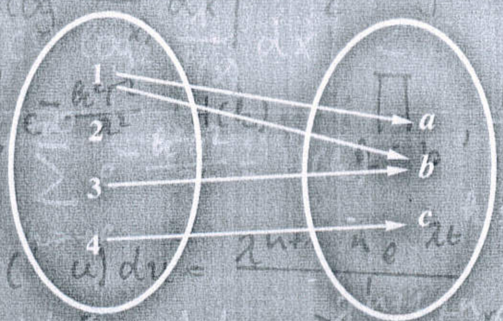
Shivaji University

as per CBCS syllabus

B. Sc. Part II ◆ Semester III

MATHEMATICS

PAPER VI DSC - 6C Algebra - I



$$[A \vdots B] = \begin{bmatrix} a_{11} & a_{12} & \cdots & a_{1n} & \vdots & b_1 \\ a_{21} & a_{22} & \cdots & a_{2n} & \vdots & b_2 \\ \cdots & \cdots & \cdots & \cdots & \vdots & \cdots \\ \cdots & \cdots & \cdots & \cdots & \vdots & \cdots \\ a_{m1} & a_{m2} & \cdots & a_{mn} & \vdots & b_n \end{bmatrix}$$

$$G = \{ a^1, a^2, a^3, \ldots, a^n = e \}$$

$$\mathbb{Z}^+ \subseteq \mathbb{N} \subset \mathbb{Z} \subset \mathbb{Q} \subset \mathbb{R} \subset \mathbb{C}$$

Dr. B. P. Jadhav ◇ Dr. Mrs. P. D. Patawardhan

Dr. M. S. Bapat ◇ Dr. J. D. Yadav

Dr. H. T. Dinde ◇ D. B. Patil

PHADKE PRAKASHAN

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ESTD. 1983

SHIVAJI UNIVERSITY ◆ NEW SYLLABUS

AS PER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

(with effect from June, 2019)

B. Sc. Part II ◆ Semester III

MATHEMATICS

[PAPER VI : DSC - 6 C]

Algebra - I

Dr. B. P. Jadhav
M. Sc., Ph. D., D.H.E.
Ex. Head,
Dept. of Mathematics,
The New College,
Kolhapur.

Dr. Mrs. P. D. Patwardhan
M. Sc., Ph.D.
Ex. Lecturer,
Department of Mathematics,
Rajaram College, Kolhapur.

Dr. M. S. Bapat
M. Sc., NET, M. Phil., B. Ed., Ph. D.
Principal & Head,
Dept. of Mathematics,
Chintamanrao College of
Commerce,Sangli.

Dr. J. D. Yadav
M. Sc., D.H.E., M. Phil., Ph. D.
Associate Professor & Head,
Dept. of Mathematics,
SGM College, Karad.

Dr. H. T. Dinde
M. Sc., Ph. D., D. Litt.
I/C Principal & Head,
Dept. of Mathematics,
K. B. P. College,
Urun-Islampur.

D. B. Patil
M. Sc., M. Phil., SET, M. Ed.
Assistant Professor & Head,
Dept. of Mathematics,
Shri Vijaysinha Yadav Arts &
Science College, Peth Vadgaon.

PHADKE PRAKASHAN

Distributed by : **PHADKE BOOK HOUSE**

Phadke Bhavan, Near Hari Mandir, Dudhali, Kolhapur : 416 012.

✆ : (0231) 25 40 211 (6 Lines)

For Inquiry & Order Call : 9860551900.

◆ Website : *www.phadkebooks.in*

◆ E-mail : *customersupport@phadkebooks.in*

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon
ESTD.
1999

Distributed by

PUNE BRANCH
PHADKE BOOK HOUSE
'Shriphal Prasad', 415, Narayan Peth, Munjaba
PUNE - 411 030. Telefax : (020) 244 82 951.

SOLAPUR BRANCH
PHADKE BOOK HOUSE
622, Tadwalkar Wada, Shukrawar Peth,
SOLAPUR - 413 002. Mobile : 9423508919.

STATUTORY WARNING

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or utilized, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing of the publisher or in accordance with the provision of the Copyright Act 1956 (as amended). Any person who does an unauthorised act in relation to this publication may be liable to Criminal Prosecution and Civil Claim for damages. All legal disputes subject to Kolhapur Jurisdiction.

ISBN 978 - 93 - 89435 - 06 - 1

Code NO. P 6177

Price ₹ **70/-**

First Edition as per New Syllabus : August, 2019

Published by
Mrs. Bhagyashree M. Phadke
B. Com., LL. B. (Spl.)
Phadke Prakashan, Atharva Apt.,
Flat No. 10, T. P. S. No. 2/217/7, 'A' Ward,
Dudhali, KOLHAPUR - 416 012.

Printed by
Shri. Dilip Chougule, Anand Printing Press,
25/3, Y. P. Powar Nagar, Kolhapur: 416 008.

Price ₹

College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur
ESTD. 1999

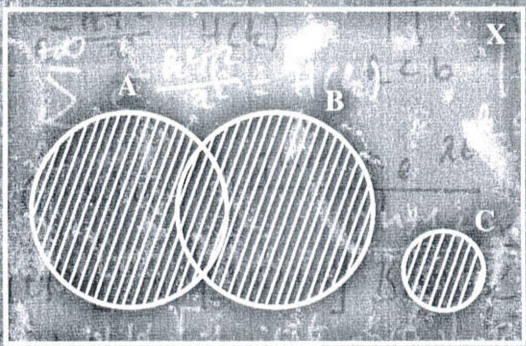
Shivaji University

as per CBCS syllabus

B. Sc. Part II ◆ Semester III

MATHEMATICS

PAPER V DSC - 5C Real Analysis - I



$$|a| = \begin{cases} a & \text{if } a > 0 \\ 0 & \text{if } a = 0 \\ -a & \text{if } a < 0 \end{cases}$$

$$N = \{1, 2, 3, 4, \ldots\ldots\}$$

Dr. B. P. Jadhav ◇ Dr. Mrs. P. D. Patawardhan
Dr. M. S. Bapat ◇ Dr. J. D. Yadav
Dr. H. T. Dinde ◇ D. B. Patil

PHADKE PRAKASHAN

Shri Vijaysinha Yadav College ... Vadgaon, Dist. Kolhapur
ESTD.
1999

SHIVAJI UNIVERSITY ◆ NEW SYLLABUS
AS PER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(with effect from June, 2019)

B. Sc. Part II ◆ Semester III

MATHEMATICS

[PAPER V : DSC - 5 C]

Real Analysis - I

Dr. B. P. Jadhav
M. Sc., Ph. D., D.H.E.
Ex. Head,
Dept. of Mathematics,
The New College,
Kolhapur.

Dr. Mrs. P. D. Patwardhan
M. Sc., Ph.D.
Ex. Lecturer,
Department of Mathematics,
Rajaram College, Kolhapur.

Dr. M. S. Bapat
M. Sc., Net, M. Phil., B. Ed., Ph. D.
Principal & Head,
Dept. of Mathematics,
Chintamanrao College of
Commerce,Sangli.

Dr. J. D. Yadav
M. Sc., D.H.E., M. Phil., Ph. D.
Associate Professor & Head,
Dept. of Mathematics,
SGM College, Karad.

Dr. H. T. Dinde
M. Sc., Ph. D., D. Litt.
I/C Principal & Head,
Dept. of Mathematics,
K. B. P. College,
Urun-Islampur.

D. B. Patil
M. Sc., M. Phil., SET, M. Ed.
Assistant Professor & Head,
Dept. of Mathematics,
Shri Vijaysinha Yadav Arts &
Science College, Peth Vadgaon.

PHADKE PRAKASHAN
Distributed by : **PHADKE BOOK HOUSE**
Phadke Bhavan, Near Hari Mandir, Dudhali, Kolhapur : 416 012.
✆ : (0231) 25 40 211 (6 Lines)
For Inquiry & Order Call : 9860551900.
◆ Website : *www.phadkebooks.in*
◆ E-mail : *customersupport@phadkebooks.in*

Shri. Vijaysinhe Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur
ESTD. 1999

Distributed by

PUNE BRANCH
PHADKE BOOK HOUSE
'Shriphal Prasad', 415, Narayan Peth, Munjaba Lane
PUNE - 411 030. ◆ Telefax : (020) 244 82 951.

SOLAPUR BRANCH
PHADKE BOOK HOUSE
622, Tadwalkar Wada, Shukrawar Peth,
SOLAPUR - 413 002. ◆ Mobile : 9423508919.

STATUTORY WARNING

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or utilized, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing of the publisher or in accordance with the provision of the Copyright Act 1956 (as amended). Any person who does an unauthorised act in relation to this publication may be liable to Criminal Prosecution and Civil Claims for damages. All legal disputes subject to Kolhapur Jurisdiction.

ISBN 978 - 93 - 89435 - 02 - 3

Code NO. P 6173

Price ₹ **55/-**

First Edition as per New Syllabus : July, 2019

Published by
Mrs. Bhagyashree M. Phadke
B. Com., LL. B. (Spl.)
Phadke Prakashan, Atharva Apt.,
Flat No. 10, T. P. S. No. 2/217/7, 'A' Ward,
Dudhali, KOLHAPUR - 416 012.

Printed by
New Lokpriya Binding Works,
B-25, Udyam Co-op. Society, New Industrial Estate,
Y. P. Powar Nagar, Kolhapur - 416 008.

Price ₹

Shri. Vijaysinha Yadav College, Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1999

Shivaji University

as per CBCS Syllabus

B. Sc. Part II ◆ Semester IV

MATHEMATICS

PAPER VIII - DSC - 6D Algebra - II

$$a^{\emptyset(n)} \equiv 1 \pmod n$$

$$Ha.Hb = Hab, \text{ for all } Ha, Hb \in G/H.$$

$$\text{Ker} f = \{x \in G \mid f(x) = e'\}$$

Dr. B. P. Jadhav ◇ Dr. Mrs. P. D. Patawardhan
Dr. M. S. Bapat ◇ Dr. J. D. Yadav
Dr. H. T. Dinde ◇ D. B. Patil

PHADKE PRAKASHAN

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur * ESTD. 1998

SHIVAJI UNIVERSITY • NEW SYLLABUS
AS PER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(with effect from June, 2019)

B. Sc. Part II ◆ Semester IV

MATHEMATICS

[PAPER VIII : DSC - 6 D]

Algebra - II

Dr. B. P. Jadhav
M. Sc., Ph. D., D.H.E.
Ex. Head,
Dept. of Mathematics,
The New College,
Kolhapur.

Dr. Mrs. P. D. Patwardhan
M. Sc., Ph.D.
Ex. Lecturer,
Department of Mathematics,
Rajaram College, Kolhapur.

Dr. M. S. Bapat
M. Sc., NET, M. Phil., B. Ed., Ph. D.
Principal & Head,
Dept. of Mathematics,
Chintamanrao College of
Commerce,Sangli.

Dr. J. D. Yadav
M. Sc., D.H.E., M. Phil., Ph. D.
Professor & Head,
Dept. of Mathematics,
Yashwantrao Chavan Institute
of Science, Satara.

Dr. H. T. Dinde
M. Sc., Ph. D., D. Litt.
I/C Principal & Head,
Dept. of Mathematics,
K. B. P. College,
Urun-Islampur.

D. B. Patil
M. Sc., M. Phil., SET, M. Ed.
Assistant Professor & Head,
Dept. of Mathematics,
Shri Vijaysinha Yadav Arts &
Science College, Peth Vadgaon.

PHADKE PRAKASHAN
Distributed by : PHADKE BOOK HOUSE
Phadke Bhavan, Near Hari Mandir, Dudhali, Kolhapur : 416 012.
✆ : (0231) 25 40 211 (6 Lines)
For Inquiry & Order Call : 9860551900.
◆ Website : www.phadkebooks.in
◆ E-mail : customersupport@phadkebooks.in

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur
ESTD. 1909

Distributed by

PUNE BRANCH
PHADKE BOOK HOUSE
'Shriphal Prasad', 415, Narayan Peth, Munjaba Lane,
PUNE - 411 030 ☎ Telefax - (020) 244 82 951.

SOLAPUR BRANCH
PHADKE BOOK HOUSE
622, Tadwalkar Wada, Shukrawar Peth,
SOLAPUR - [illegible] 19.

STATUTORY WARNING

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or utilized, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing of the publisher or in accordance with the provision of the Copyright Act 1956 (as amended). Any person who does an unauthorised act in relation to this publication may be liable to Criminal Prosecution and Civil Claims for damages. All legal disputes subject to Kolhapur Jurisdiction.

ISBN 978 - 93 - 89435 - 57 - 3

Code NO. P 6229

Price ₹ 45/-

First Edition as per New Syllabus : February, 2020

Published by

Mrs. Bhagyashree M. Phadke
B. Com., LL. B. (Spl.)
Phadke Prakashan, Atharva Apt.,
Flat No. 10, T. P. S. No. 2/217/7, 'A' Ward,
Dudhali, KOLHAPUR - 416 012.

Printed by

Shri. Dilip Chougule, Anand Printing Press,
25/3, Y. P. Powar Nagar, Kolhapur: 416 008.

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1969

Shivaji University
as per CBCS Syllabus

B. Sc. Part II ◆ Semester IV

MATHEMATICS

PAPER VII DSC - 5D Real Analysis - II

$$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^p}, \ p > 0$$

$$\sum_{n=1}^{\infty} (-1)^{n-1} u_n$$

$$\{S_n\} = \left\{\left(1+\frac{1}{n}\right)^n\right\}_{n=1}^{\infty}$$

Dr. B. P. Jadhav ◇ Dr. Mrs. P. D. Patawardhan
Dr. M. S. Bapat ◇ Dr. J. D. Yadav
Dr. H. T. Dinde ◇ D. B. Patil

PHADKE PRAKASHAN

SHIVAJI UNIVERSITY • NEW SYLLABUS

AS PER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

(with effect from June, 2019)

B. Sc. Part II • Semester IV

MATHEMATICS

[PAPER VII : DSC - 5 D]

Real Analysis - II

Dr. B. P. Jadhav
M. Sc., Ph. D., D.H.E.
Ex. Head,
Dept. of Mathematics,
The New College,
Kolhapur.

Dr. Mrs. P. D. Patwardhan
M. Sc., Ph.D.
Ex. Lecturer,
Department of Mathematics,
Rajaram College, Kolhapur.

Dr. M. S. Bapat
M. Sc., NET, M. Phil., B. Ed., Ph. D.
Principal & Head,
Dept. of Mathematics,
Chintamanrao College of
Commerce,Sangli.

Dr. J. D. Yadav
M. Sc., D.H.E., M. Phil., Ph. D.
Associate Professor & Head,
Dept. of Mathematics,
SGM College, Karad.

Dr. H. T. Dinde
M. Sc., Ph. D., D. Litt.
I/C Principal & Head,
Dept. of Mathematics,
K. B. P. College,
Urun-Islampur.

D. B. Patil
M. Sc., M. Phil., SET, M. Ed.
Assistant Professor & Head,
Dept. of Mathematics,
Shri Vijaysinha Yadav Arts &
Science College, Peth Vadgaon.

PHADKE PRAKASHAN

Distributed by : **PHADKE BOOK HOUSE**

Phadke Bhavan, Near Hari Mandir, Dudhali, Kolhapur : 416 012.

✆ : (0231) 25 40 211 (6 Lines)

For Inquiry & Order Call : 9860551900.

• Website : *www.phadkebooks.in*

• E-mail : *customersupport@phadkebooks.in*

Vivekanand Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ESTD. 1999

Distributed by

PUNE BRANCH
PHADKE BOOK HOUSE
'Shriphal Prasad', 415, Narayan Peth, Munjaba Lane,
PUNE - 411 030. Telefax : (020) 244 82 951

SOLAPUR BRANCH
PHADKE BOOK HOUSE
622, Tadwalkar Wada, Shukrawar Peth,
SOLAPUR - 413 002. Mobile : 9423508919.

STATUTORY WARNING

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or utilized, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing of the publisher or in accordance with the provision of the Copyright Act 1956 (as amended). Any person who does an unauthorised act in relation to this publication may be liable to Criminal Prosecution and Civil Claims for damages. All legal disputes subject to Kolhapur Jurisdiction.

ISBN 978 - 93 - 89435 - 50 - 4

Code NO. P 6224

Price ₹ 45/-

First Edition as per New Syllabus : January, 2020

Published by
Mrs. Bhagyashree M. Phadke
B. Com., LL. B. (Spl.)
Phadke Prakashan, Atharva Apt.,
Flat No. 10, T. P. S. No. 2/217/7, 'A' Ward,
Dudhali, KOLHAPUR - 416 012.

Printed by
Shri. Prafulla Pathak at Swaroop Printing Press,
Behind Private High-school, Mangalwar Peth, Kolhapur.

ISBN: 978-81-932622-8-3

BJS

SILVER JUBILEE CELEBRATION BJS 2019-20 BJSS ASC COLLEGE WAGHOLI PUNE

Proceeding of
Two Days Seminar

"New Trends and Innovation in Geography"

Sponsored by

Savitribai Phule Pune University, Pune

Under

Quality Improvement Programme

28th & 29th January 2020

ORGANISED

BY

Department of Geography
Bharatiya Jain Sanghatana's ASC College,
Wagholi, Pune. – 412 207
ID NO. PU/PN/ASC/113/1995
ISO 9001:2015certificate

Website: **www.bjs.edu.in**
Email : bjs_college@yahoo.co.in

Index

Sr. No.	Title	Author	Page No.
1	Changing pattern of Population Occupational structure in Beed District	Dr. Udhav E. Chavan	11
2	Study of Agricultural Density in the Akole tahsil of Ahmednagar district, M.H	Dr. Gadekar Deepak J., Dr. P. H. Mhaske	15
3	पश्चिम विदर्भात एकुण ग्रामीण साक्षरता – एक भौगोलीक अभ्यास	Dr. Rahul Ingale	16
4	GIS With Artificial Intelligece	Mrs. Bhagyashri R. Joshi.	17
5	A Geographical Study of Total Population Workers in Ahmednagar District	Dr. Shivram Korade, Dr. Jyotiram More, Dr. Vilas Ugale	24
6	Geospatial Analysis	Mrs.Payal Dhamdhere	28
7	Environment and Forestry	Mrs. Snehal M. Kulat	31
8	ICT in Agriculture for Rural Development	Prof. Parag Meshram Dr. Vijay Gorde	34
9	Land use and cropping pattern of Gadchiroli district - 2013 -14	Dr. Vijay P. Gorde, Dr. P. H. Mhaske	37
10	Development of Agro Tourism and Functional Analysis of Tourist in JunnarTahasil	Dr. Shivaji B. Shinde	41
11	A Study of Noise Pollution in Silence zones of PethVadgaon Town in Kolhapur District	Dr. Dinesh Bhandare	50
13	Land Suitability Analysis for Agriculture Using GIS and Remote Sensing Techniques in ShrigondaTahsil of Ahmednagar District, Maharashtra	Dr. Devne Manojkumar, Dr. More Jyotiram, Dr. Dhawale Ganesh	54
14	Progression Per Agricultural Sector in The Puramdar tehsil of Pune District	Dr. Sampat Dada Jagdale.	55
15	Tourism Potential Assessment in the TadobaAndhari Tiger Reserve at Chandrapur, Maharashtra	J. B. Dhotre, Dr. Nilesh P. Kale, Dr. Jyotiram More	62
16	महाराष्ट्रातील कोकण प्रशासकीय विभागातील ग्रामिण वसाहत विखुरण अभ्यास	डॉ. रत्नप्रभा जाधव कु. सारिका पागी कु. रेश्मा सोळंके	65
17	Spatio-Temporal Changes in Forest Cover in Assam (Year 2001 to 2011)	Sroyona De, Alivia Kakati	71
18	Assessment of Irrigation Facilities and Its Impact on Soil Degradation: A Case Study of Tamaswadi Village in NiphadTahsil of Nashik District	Dr. Thakare Sunil, Dr. More Joytiram, Dr. Mundhe Nitin	72

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Kolhapur ESTD. 1993

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Tal. Hatkanangale, Dist. Kolhapur ESTD. 1999

A Study of Noise Pollution in Silence zones of Peth Vadgaon Town in Kolhapur District

Dr. Dinesh Bhandare

Abstract

In the age of modernization the environmental problems are increasing with modern activities. Out of all types of pollution noise pollution remains undisturbed and reacts very deeply on the human body and mind. Considering this issue the silence zones of Kasba Vadgaon in Kolhapur District of Maharashtra State have been surveyed to get the level of noise at educational institutions, hospitals and government offices. The level of noise has been collected by field work with GPS and android application. The collected data has been analysed and the level of noise has been calculated. Through this result the conclusion could be useful for policy making for future and current development in Kasba Vadgaon in the sense of Noise pollution.

Keywords: *Noise level, Hospital, Educational institution, Government offices, decibel.*

1.1 Introduction:

Present world is the world of globalization. In this era service sector and industrial growth is resulting into the maximum use of resources which reacts into the increase in the air, water and noise and solid waste (land) pollution. This problem is increasing in the urban areas particularly. The changing lifestyle is also the main reason behind this issue. The modern lifestyle also creating the hidden and ignored pollution i.e. noise pollution. The noisy horns of vehicles, entertainment, Loudspeakers in religious places, noisy sounds during festivals and industrial noise are some examples of noise pollution in general. This could result into the loss of peace and increase of physical and mental health issues. The Noise pollution cannot eradicate completely but it is possible to decrease it at some extent. The Govt. of Maharashtra and Govt. of India have taken some steps to deal with this issue. Govt. of Maharashtra and High Court of Mumbai have made the act on decrease in noise pollution level in 2000, followed by the act in 2003, 2007 and 2009 have been sanctioned to cope up with the noise pollution issue. In these acts 'Silence zone' concept have been included. For the present study the researcher has been used this concept to elaborate the noise pollution.

1.2 Study Area:

Kasba Vadgaon town is located in north-east part of Kolhapur district. It is 20 km long from Kolhapur district head quarter. It is the part of Deccan plateau where the western part of this town is covered by small hills whereas the eastern part is covered by Warana river flood plain. Due to the erosion of local rills this area has undulated landscape. This town is located from 16o 49'27.70" to 16o 50' 33.11" North Latitude and 74o 18' 22.50" to 74o 19' 33.26" East Longitude. It is 580 m. high from mean sea level. The general slope of study area is from south to north direction. The maximum and minimum temperature of Kasba Vadgaon is 39o C. and 7.60o C respectively. The total population of Kasba Vadgaon is 25,651 as per 2011 Census.

1.3 Importance of the study:

Kasba Vadgaon is known as a marker place for the surrounding villages for agricultural products and the trade activity. It is also the central place for education and health facility. The constant transportation of heavy vehicles takes place through this town. The noisy atmosphere of this town result into increase of noise pollution at silence zones of this town. Govt. of Maharashtra has made the rules for the decrease of noise pollution in the silence zones. For this purpose the study has been carried out.

1.4 Objective: The present study aims at the classification and analysis of noise pollution at Silence zones of Kasba Vadgaon.

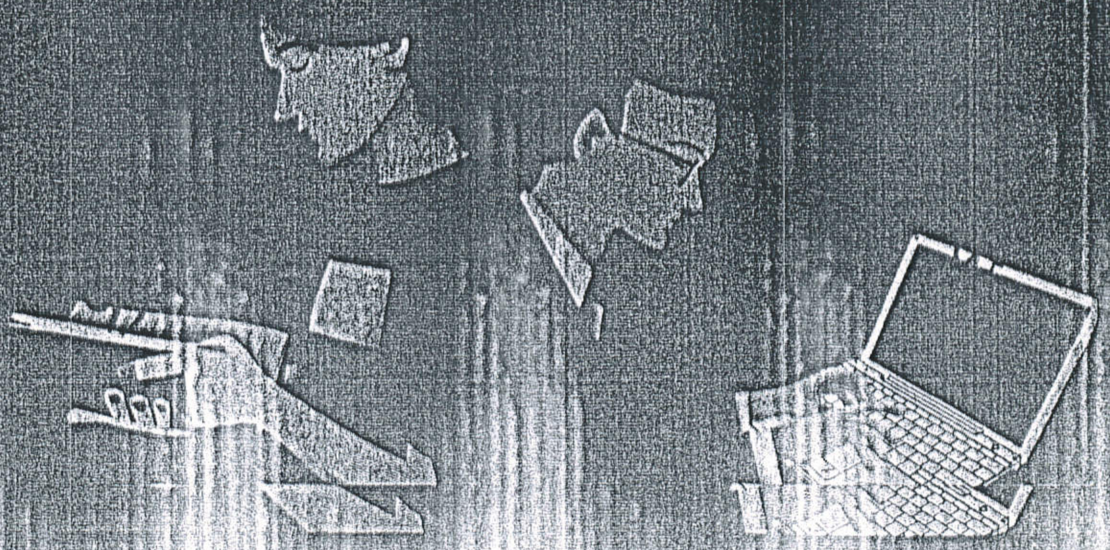
College Peth Vadgaon
ESTD

हिंदी लघुकथा के विविध आयाम

(प्रयोजनमूलक हिंदी तथा हिंदी में रोजगार के अवसर)

संपादक मंडल अध्यक्ष
डॉ. आफ़ताब अनवर शेख

कार्यकारी संपादक
डॉ. शेख मोहम्मद शाकिर
डॉ. बाबा शेख



83. लोक नवीन रामचरण गुप्त की लघुकथाओं में युगबोध 301
प्रा. डॉ. विनोद श्रीराम जाधव
84. हिन्दी लघुकथाओं में स्त्री विमर्श 303
डॉ. अनिसाबेग रज्जाकबेग मिर्झा
85 लघुकथाओं में चित्रित नेताओं की चरित्र–हीनता 207
प्रा. डॉ. प्रवीण कांबळे
86. 'हिंदी लघुकथा : संरचना एवं स्वरुप' 210
डॉ. मजीद शेख
87. हिंदी लघुकथा में राजनीतिक विमर्श 213
डॉ. नाजिम शेख
88. हिंदी लघुकथा में विविध विमर्श 216
डॉ पूर्णिमा एपि
89. 'पीले पंखो वाली तितलियाँ कहानी संग्रह में चित्रित स्त्री–जीवन' 220
सचिन संपत जगताप
90. मीडिया में रोजगार के अवसर 322
डा. संतोष राय बोले
91. हिंदी का लघुकथा साहित्य 327
डॉ. सतीश घोरपडे
92. मॉरिशस के कथाकार राज हीरामन रचित हिन्दी लघुकथा संग्रह : 'बर्फ सी गर्मी' में चित्रित संवेदना 330
प्रा. डॉ. विनोद कुमार
93. आधुनिक नारी और हिंदी कहानियाँ 336
डॉ. राजेश्वरी एफ. पाटील
94. ''रोहतास तंवर की लघुकथाओं का विषय वैविध्य'' 340
प्रा. डॉ. गरड बालाजी बळीराम.
95. हिंदी लघु कथा में विविध विमर्श'बिजूका' के विशेष संदर्भ में 343
प्रा. डॉ. दिलीपकुमार कसबे

87

हिंदी लघुकथा में राजनीतिक विमर्श

डॉ. नाजिम शेख

साठोत्तरी कालखंड में लघुकथा का प्रारम्भ हुआ लेकिनगत चार दषकों में लघुकथा का अत्यंत गति से विकास हुआ। वर्तमान में लघुकथा अत्यंत लोकप्रिय विधा के रूप में उभरकर आई है। जितनी लोकप्रियता इस विधा को अल्पकाल में प्राप्त हुई, शायद ही अन्य किसी विधा को मिली हो। आज लघुकथा यह विधा अन्य विधाओं की पंक्ति में आकर बैठ गई है। वर्तमान की एक भी साहित्यिक पत्रिका ऐसी न होगी जिसमें लघुकथा न हो। सभी साहित्यिक प्रतिष्ठित पत्र–पत्रिकाओं में लघुकथाओं को देखा जा सकता है। 'सारिका' जैसी प्रतिष्ठित पत्रिका ने लघुकथाओं को मात्र अपने अंकों में स्थान ही नहीं दिया बल्कि लघुकथाओं का विषेषांक भी निकाला है। लघुकथाओं के अल्पकाल में लोकप्रिय होने का एक कारण यह भी रहा कि लघुकथा आम आदमी के जीवन से जुडी हुई है। आम आदमी के वर्तमान की सभी समस्याओं को लघुकथाओं में अभिव्यक्त किया गया है।

...एवं शोध निर्देशक
...महाविद्यालय, पैठण
... 431107 (महाराष्ट्र)

आम आदमी की समस्याओं के साथ राजनेताओं का दोगलापन, भ्रष्ट राजनीति, व्यवस्था के विरूध्द विद्रोह, प्रजातंत्र की असफलता आदि विषयों का पर्दाफाष किया गया है। इन लघुकथाओं में राजनीति से सम्बन्धित सभी विषयों का विस्तार से विमर्ष हुआ। देष की राजनीतिक सामाजिक आदि क्षेत्रों में फैली अराजकता और अस्थिरता का सीधा प्रभाव इन लघुकथाओं पर हुआ। आजादी के पश्चात देश के आम आदमी ने बदलाव की कामना की थी जो पूरी न हो सकी। जनतंत्र, व्यवस्था, चुनाव, संविधान जैसे शब्द खोखले दिखाई देने लगे। 'जनतंत्र' से जनता को सुखी बनाने का उद्देश्य को सो दूर रहा। जनतंत्र का मात्र राजनीतिक विकास हुआ सामाजिक नहीं। लघुकथाओं में जनतंत्र के असली रूप का पर्दाफाश हुआ है। इन लघुकथाकारों ने जब प्रजातंत्र के बुनियादी दोषों को देखा तब उन्होंने उसके असली चेहरे को बेनकाब किया। उषा जैन शींरीं लिखती हैं–"सी दिस इज इंडिया नोडिसीप्लिन नो कल्चर और करप्षन की तो इंतिहा है कि फ्री के पान–सिगरेट से लेकर लाखों की दलाली" (उषा जैन शींरीं–दो सो ग्यारह लघुकथाएं– पृ. 82)

वर्तमान के इन लघुकथाकारों ने तत्कालीन राजनीति का सीधा पोस्टमार्टम किया। इन लघुकथाकारों ने सत्ताधारियों के शड्यंत्र को नजदिक से देखा था। वर्तमान की व्यवस्था में राजनेता, पुलिस, अधिकारी सभी अपना कर्तव्य निभाने में चूक कर रहे हैं इसकी इन लघुकथाकारों को सही पहचान है। राजनेता 'गरीबी हटाओ के नारे तो देते हैं लेकिन आम जनता की गरीबी

ISSN 2319-638x
Impact Factor 5.70

॥ श्रम एव जयते ॥

द.भ.बा.भा.खंजिरे शिक्षण संस्था संचलित

नाईट कॉलेज ऑफ आर्ट् अँड कॉमर्स, इचलकरंजी

तहसील हातकणंगले, जिला कोल्हापूर

एक दिवसीय

राष्ट्रीय संगोष्ठी

विषय

इक्कीसवीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में चित्रित विविध विमर्श (सन् 2010 से अब तक)

07 Dec. 2019

संपादक
डॉ. माधव राजप्पा मुंडकर

Sr. No.	Name of the Author	Title of the Paper	Page No.
		[illegible]	
1	श्रीमती अंजना दुबे	इक्कीसवीं सदी हिन्दी कथा साहित्य में चित्रित आदिवासी विमर्श (२०१० से अब तक)	1
2	डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे	इक्कीसवी सदी के हिंदी कथा साहित्य में चित्रित आदिवासी विमर्श (रमणिका गुप्ता के 'सीता' उपन्यास के विशेष संदर्भ में)	4
3	प्रा. डॉ. हेमलता काटे	'पगहा पगहा जोरी जोरी रे' घाटो कहानी संग्रह में चित्रित आदिवासी नारी का जीवन	7
4	डॉ प्रकाश कृष्णा कोपर्डे	सहअस्तित्व चिंतन : आदिवासी कविता	10
5	डॉ. प्रिया ए.	आदिवासी विमर्श के परिप्रेक्ष्य में समकालीन हिंदी कहानी	14
6	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	इक्कीसवीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में चित्रित विविध विमर्श (आदिवासी विमर्श)	16
7	डॉ. विश्वनाथ देशमुख	'आंध' आदिवासी जमाती की लोककथाओं में चित्रित 'रामकथा'	19
8	विक्रम बालकृष्ण वारंग	समकालीन हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी नारी का जीवन–संघर्ष	23
9	व्यंकट धारासुरे	विमुक्त एवं घुमंतू जनजातीय आत्मकथा लेखन की परंपरा	25
		भूमंडलीकरण विमर्श	
10	प्रा. अर्चना वसंत तराल	भूमंडलीकरण और युवा मानसिकता	27
11	डॉ.भगवान रामकिशन कदम	भूमंडलीकरण और हिंदी भाषा	29
12	*डॉ: दत्ता शिवराम साकोले*	*भूमंडलीकरण और इक्किसवीं सदी की कहानी*	31
13	डॉ. दीपक रामा तुपे	भूमंडलीकरण के परिप्रेक्ष्य में जानकीदास तेजपाल मैनशन	34
14	डॉ.गोविंद गुंडप्पा शिवशेट्टे	हिंदी कविता में बाजारवाद (भूमंडलीरण के विशेष संदर्भ में)	36
15	प्रा. सौ. मानसी संभाजी शिरगांवकर	भूमंडलीकरण और साहित्य	40
16	डॉ. नाजिम शेख	सन २०१० के बाद की हिंदी कविता में भूमण्डलीकरण	44

सन २०१० के बाद की हिंदी कविता में भूमण्डलीकरण

डॉ. नाजिम शे
अध्यक्ष, हिंदी वि.
श्री. विजयसिंह यादव कला एवं विज्ञान महाविद्याल
पेठ वडगाव जि. कोल्हापु

वर्तमान का युग भूमण्डलीकरण का युग है। सोवियत युनियन के विघटन के पश्चात पूरे विश्व में पूंजीवादी नई व्यवस्था ने जन्म दिया। पूंजीवाद ही मनुष्य के जीने का साधन माने जाने लगा। पूरे विश्व में खुली अर्थव्यवस्था को स्वीकारा गया। इसे ग्लोबलाइजेशन कहा गया, यह पूंजीवादी आर्थिक तंत्र का ही एक नया रूप था जिसे विश्व के आर्थिक विकास के रूप में स्वीका गया। उदारवाद के रूप में इस तंत्र ने पूरे विश्व की आर्थिक व्यवस्था को अपने कब्जे में लेना शुरू किया। बाजारवाद भी एक न अवधारणा पूरे विश्व में पूरी गति से विकसित हुई। पूंजीवादी इस व्यवस्था ने अर्थव्यवस्था के साथ-साथ सभी देशों की सांस्कृतिव सामाजिक तथा नैतिक मान्यताओं को भी प्रभावित किया। देशों की अपनी-अपनी पहचान मिटती गई तथा पूरी दूनिया एक 'ग्लोब विलेज' के रूप में सामने आई। पूंजीवादी इस नई व्यवस्था से भारत अछ्युता नहीं रहा। देखते ही देखते हमारे देश से रीति-रिवाज खान-पान, वेशभूषा, तीज-त्यौहार, उत्सव आदि पर इसका गंभीर रूप से प्रभाव दिखाई देने लगा। कुछ ही दिनों में हमारी सांस्कृति पहचान समाप्त होने लगी और पूरी दूनिया एक रूप में दिखाई देने लगी।

साहित्य समाज से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता। समाज में होनेवाले परिवर्तन का असर साहित्य पर भी दिखाई दे लगा। समकालीन कविता पर भी इस नए आर्थिक बदलाव, उदारवादी खुली अर्थव्यवस्था, बाजारवाद, उपभोगतावाद का सीधा असर हुआ। इस कविता में भारतीय जन-जीवन को अत्यंत सकारात्मक रूप से अभिव्यक्ति मिली। एक ओर भूमण्डलीकरण से हो र फायदों को भी सकारात्मक रूप से प्रस्तुत किया गया तो दूसरी ओर इस से आम आदमी के हुए नुकसान का भी पर्दाफाश किय गया। विश्णु खरे, नरेश सक्सेना, भागवत रावत, चंद्रकांत देवताले, लीलाधर जगूडी, अशोक वाजपेयी, राजेश जोशी, मंगलेश डबराल उदय प्रकाश, आदि कवियों नें वर्तमान भी इस समस्या पर अपनी कविताओं के माध्यम से गहरी चोट की।

समकालीन हिंदी कविता में अपने आस-पास के जीवन को सूक्ष्मता से रेखांकित किया गया। आजादी के साठ वर्ष के पश्चात भी जब सामाजिक वर्गीकरण के ढांचे में कोई सुधार इन कवियों ने नहीं देखा तब भला इन कवियों की लेखनी कैसे चुप र सकती है -

अंधी है वह
जिव्हा मगर
गूंगी नहीं है व्यवस्था
बोलती बहुत है
वाचाल
लच्छेदार, मुग्ध करनेवाली भाषा
वाक्यशक्ति से ही तो
नियंत्रित की जाती है जनशक्ति।" (एकांत श्रीवास्तव - नागकेसर का देश यह पृ. ५०)

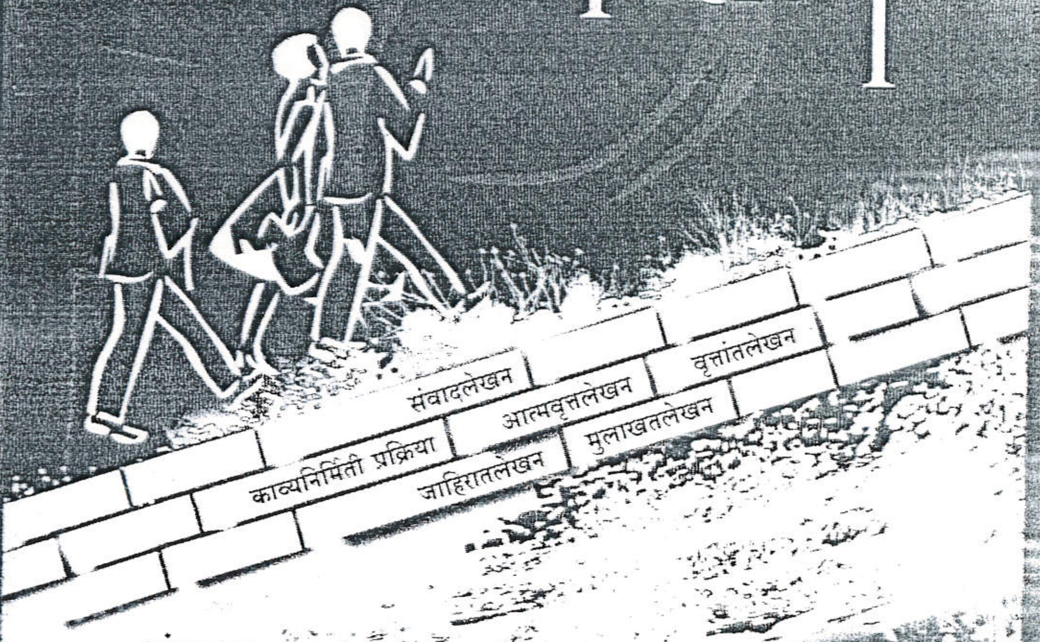
राजनेताओं ने और वर्तमान की बनी व्यवस्था ने भूमण्डलीकरण को और बढावा दिया। इस का गलत अर्थ में प्रचार और प्रसार किया। समकालीन हिंदी कविता में वर्तमान समाज की सही संवेदना को भी अभिव्यक्त किया गया। तत्कालीन परिस्थिति का ब्योरेवार चित्रांकन इस में दिखाई देता है। भागवत रावत लिखते हैं -

"जब से भूमण्डल नहीं रहा भौगोलिक
चढ गया है भूमण्डलीकरण का बुखार
जब से गायब होना शुरू हुई उदारता
फैला प्लेग की तरह उदारतावाद
जब से उजड गये गावों-कस्बों और शहरों के
खुली मैदानों के बाजार
घर-घर में घुस गया नकाबपोश
बाजारवाद"(भागवत रावत-देश एक राग है- पृ. २३)

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

बी.ए. भाग-२

मराठी भाषिक कौशल्ये



संपादक :

डॉ. दत्ता पाटील

डॉ. शहाजी पाटील

डॉ. सुभाष जाधव

Shri. Vijaysinh Yadav College, Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1999

[illegible] - [illegible] विद्याशाखीय विशेष गाभा
[illegible] : ताठी)

[illegible] : [illegible]
[illegible]
[illegible]

© [illegible]

ISBN : 978-93-85190-10-0

प्रती : [illegible]

मुद्रक : श्री. भूषण पाटील,
अधीक्षक,
शिवाजी विद्यापीठ मुद्रणालय,
कोल्हापूर - ४१६००४.

प्रथम आवृत्ती : जून, २०१९

मुखपृष्ठरचना : शिवाजी विद्यापीठ मुद्रणालय, कोल्हापूर

मूल्य : रु. १००/-

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर
मराठी अभ्यास मंडळ

१. **डॉ. दत्ता पाटील** – अध्यक्ष,
मराठी विभाग प्रमुख, डॉ. घाळी कॉलेज, गडहिंग्लज.

२. **डॉ. रणधीर शिंदे** – सदस्य,
मराठी विभाग प्रमुख, शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर.

३. **डॉ. शिवलिंग मेनकुदळे** – सदस्य,
मराठी विभाग प्रमुख, छत्रपती शिवाजी कॉलेज, सातारा.

४. **डॉ. शहाजी पाटील** – सदस्य,
मराठी विभाग प्रमुख, पद्मभूषण डॉ. वसंतदादा पाटील महाविद्यालय, तासगांव.

५. **डॉ. सुभाष जाधव** – सदस्य,
मराठी विभाग, श्रीमती आक्काताई रामगोंडा पाटील कन्या महाविद्यालय, इचलकरंजी.

६. **डॉ. प्रभाकर पवार** – सदस्य,
मराठी विभाग प्रमुख, मुधोजी महाविद्यालय, फलटण.

७. **डॉ. राजेखान शानेदिवाण** – सदस्य,
प्राचार्य, श्री. शहाजी छत्रपती महाविद्यालय, कोल्हापूर.

८. **डॉ. अरुण शिंदे** – सदस्य,
मराठी विभाग प्रमुख, नाइट कॉलेज ऑफ आर्ट्स अॅण्ड कॉमर्स, कोल्हापूर.

९. **डॉ. उदय जाधव** – सदस्य,
मराठी विभाग प्रमुख, शहाजीराजे महाविद्यालय, खटाव.

१०. **डॉ. दासू वैद्य** – सदस्य,
मराठी विभाग प्रमुख, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.

११. **डॉ. नंदकुमार मोरे** – सदस्य,
मराठी विभाग, शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर.

१२. **डॉ. गोपाळ गावडे** – सदस्य,
मराठी विभाग प्रमुख, महावीर महाविद्यालय, कोल्हापूर.

१३. **श्री. के. एस. अतकरे** – सदस्य,
कैलास पब्लिकेशन, औरंगपुरा, औरंगाबाद.

ESTD 1960

अनुक्रमणिका

भूमिका	डॉ. दत्ता पाटील	
१. संवादलेखन	डॉ. संदीप दळवी	१
२. काव्यनिर्मिती प्रक्रिया	डॉ. नीलेश शेळके	३६
३. आत्मवृत्तलेखन	डॉ. महेश गायकवाड	७३
४. वृत्तांतलेखन	डॉ. नीला जोशी	१०७
५. जाहिरातलेखन	डॉ. प्रशांत गायकवाड	१२८
६. मुलाखतलेखन	डॉ. अशोक तवर	१७०

भूमिका...

आजच्या माहिती तंत्रज्ञान आणि समाजमाध्यमांच्या युगात लेखनकौशल्याला महत्त्वाचे स्थान प्राप्त झाले आहे. एक काळ असा होता की केवळ वाङ्मयीन क्षेत्रातच लेखन कौशल्याला महत्त्व होते. पण आज परिस्थिती बदलली आहे. लेखनकौशल्य हे वाङ्मयीन क्षेत्राबरोबर प्रशासनिक, व्यावसायिक, शैक्षणिक आणि समाजमाध्यम इत्यादी क्षेत्रात अतिशय उपयुक्त ठरत आहे. माहिती तंत्रज्ञान, समाजमाध्यम आणि व्यावसायिक व शैक्षणिक क्षेत्रात आपला प्रभाव वाढविण्यासाठी लेखनकौशल्याला आज खूप महत्त्व आहे. लेखनकौशल्याच्या माध्यमातून स्वतःला जसे व्यक्त होता येते तद्वतच रोजगार प्राप्तीही होऊ शकते. त्यामुळे लेखनकौशल्ये विद्यार्थीदशेतच विकसित करणे महत्त्वाचे ठरते.

पदवी पातळीवर मराठी भाषा विषय घेऊन अध्ययन करणाऱ्या विद्यार्थ्यांला साहित्य अध्ययनाबरोबर भाषिक कौशल्ये अवगत व्हावीत याकडे अलीकडच्या काळात कल वाढला आहे. भाषिक कौशल्ये प्राप्त करून बदलत्या काळानुसार भाषा विषयाद्वारे रोजगाराच्या संधी प्राप्त व्हाव्यात अशी विद्यार्थ्यांकडूनही अभ्यासक्रमाच्या बाबतीत मागणी होत आहे. ही भाषिक कौशल्ये दोन ध्रुवावर कार्यरत असताना दिसतात. एक भाषेचे व्यवहारात होणारे वेगवेगळ्या पातळीवरील उपयोजन आणि दुसरे भाषिक कौशल्यांतून सर्जनशील लेखन. या दोन्ही पातळ्यांवर विद्यार्थ्यांचे व्यक्तिमत्त्वही अधिक परिपक्व होईल. याचा विचार करून मराठी अभ्यास मंडळ, शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर यांनी बी. ए. भाग दोन या वर्गासाठी नियमित अभ्यासपत्रिका क्र. ३,४,५,६ आणि आंतरविद्याशाखीय विषय (आय.डी.एस.) अभ्यासपत्रिका क्र. १ व २ साठी प्रत्येक अभ्यासपत्रिकेतील एकूण चार घटकांपैकी चौथ्या घटकात उपयोजित मराठीच्या अनुषंगाने अनुक्रमे संवादलेखन, काव्यनिर्मितीप्रक्रिया, आत्मवृत्तलेखन, वृत्तांतलेखन, जाहिरातलेखन आणि मुलाखतलेखन ही लेखनकौशल्ये समाविष्ट केली आहेत.

५ जाहिरातलेखन

प्रस्तावना :

मराठी जीवनात प्रसारमाध्यमांचे महत्त्व अनन्यसाधारण आहे. जनसामान्यापर्यंत माहिती पोहोचविण्याबरोबरच जनजागृती करण्यासंदर्भात प्रसारमाध्यमांची मोठी भूमिका आहे. या अनुषंगाने प्रस्तुत जाहिरात लेखन या विभागामध्ये आपण १) वृत्तपत्रासाठी जाहिरात लेखन २) आकाशवाणीसाठी जाहिरात लेखन ३) दूरचित्रवाणीवरील जाहिरात लेखन यांचा अभ्यास करणार आहोत.

जाहिरात हा वृत्तपत्र, साप्ताहिक, मासिक, नियतकालिके यासारख्या मुद्रित व आकाशवाणी, दूरचित्रवाणी यासारख्या इलेक्ट्रॉनिक माध्यमांना व्यापणारा घटक आहे. १९९० नंतर भारतामध्ये खाजगीकरण, उदारीकरण, जागतिकीकरण इ. धोरणांमुळे बाजारपेठेत प्रचंड मोठ्या प्रमाणात आर्थिक उत्पादने वाढली. परिणामी बाजारपेठेतील स्पर्धा वाढून ग्राहक अधिकाधिक चोखंदळ बनत आहे. त्यामुळे आपले उत्पादन समाधानाने विकत घ्यायला ग्राहकांना प्रवृत्त करण्यासाठी जाहिरात या माध्यमाचा मोठ्या कौशल्याने वापर होत आहे. ग्राहकांच्या अभिरुचीला वळण देण्यासाठी, त्यांचे जीवनमान व दर्जा उंचावण्यासाठी जाहिरात हे आजच्या युगात प्रभावी असे साधन ठरत आहे. "आपली वस्तू किंवा उत्पादन, माहिती आणि सेवा तसेच त्यासंदर्भातील संकल्पना व विचार जनसामान्यांपर्यंत पोहोचविण्यसाठी प्रसारमाध्यमांद्वारे पैसे देऊन प्रसिद्धी दिली जाते. त्यांना जाहिरात असे सर्वसाधारणपणे म्हणता

येईल." अलीकडे व्यावसायिक युगात व्यक्तीकडे ग्राहक म्हणून पाहण्याची प्रवृत्ती वाढत आहे. त्यामुळे जाहिरातींचे महत्त्व दिवसेंदिवस वाढत आहे. जाहिरात ही ६५ वी कला मानली जाते. आज मानवी जीवनाच्या सर्व क्षेत्रात जाहिरातींचा प्रभाव वाढत आहे.

पूर्वी वृत्तपत्र, नियतकालिके ही जाहिरात प्रसारणाची प्रमुख माध्यमे होती. पण नंतर आकाशवाणी (नभोवाणी) आणि दूरचित्रवाणी प्रसारणाची सुरूवात झाल्यानंतर मराठी भाषेमध्ये मुंबई दूरदर्शन केंद्रामधून मराठी प्रसारण सुरू झाले त्यामुळे ही आणखी दोन प्रभावी माध्यमे जाहिरात प्रसारणासाठी व प्रबोधनासाठी वापरली जाऊ लागली आहेत. अलीकडच्या काळात वृत्तपत्र, आकाशवाणी व दूरचित्रवाणी यांचे व्यावसायिक गणितच या जाहिरातीवर अवलंबून असते. आकाशवाणी (नभोवाणी) व दूरचित्रवाणी या दोन प्रसारमाध्यमांशिवाय, बसस्टॉप, चित्रपटगृह इत्यादी ठिकाणी लावली जाणारी विविध आकाराची पोस्टर्स किंवा फलक या सोबत चित्रपटगृहात दाखविल्या जाणाऱ्या स्लाईडस्, छापील पत्रके, फोल्डर्स, पुस्तिका, स्टीकर्स इत्यादी माध्यमातूनही जाहिराती प्रसारित केल्या जातात. या सर्व माध्यमांची विभागणी ठोबळमानाने पुढीलप्रमाणे करता येईल.

अ) लिखित जाहिरात माध्यमे

ब) केवळ श्राव्य जाहिरात माध्यमे

क) केवळ दृक् जाहिरात माध्यमे

ड) दृक्श्राव्य जाहिरात माध्यमे

अशी विभागणी महत्त्वाची ठरते. खरे तर माहिती व लोकोपयोगी संदेश पोहोचविण्यासाठी प्रसारमाध्यमांचा चांगला उपयोग होतो. जाहिरातींचा विचार करताना प्रत्येक माध्यमानुसार जाहिरातींचे स्वरूप बदलते. हे ध्यानात घेऊन त्या त्या माध्यमानुसार भाषेतही बदल करावा लागतो.

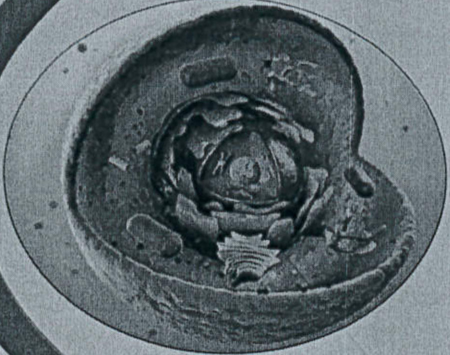
ESTD 1999

As per New Syllabus
CBCS Pattern
of Shivaji University, Kolhapur

B.Sc. Part-I : Semester-II

CELL BIOLOGY AND EVOLUTIONARY BIOLOGY

(ZOOLOGY : DSC-15B : PAPER-III



Dr. KISHORE R. PAWAR
Dr. ASHOK E. DESAI
Dr. MADHURI V. WALVEKAR
Dr. R. N. PATIL
Dr. RAJARAM H. ATIGRE

NIRALI PRAKASHAN
ADVANCEMENT OF KNOWLEDGE

CELL BIOLOGY & EVOLUTIONARY BIOLOGY **ISBN 978-93-88706-52-0**

First Edition : January 2019

© : **Authors**

The text of this publication, or any part thereof, should not be reproduced or transmitted in any form or stored in any computer storage system or device for distribution including photocopy, recording, taping or information retrieval system or reproduced on any disc, tape, perforated media or other information storage device etc., without the written permission of Authors with whom the rights are reserved. Breach of this condition is liable for legal action.

Every effort has been made to avoid errors or omissions in this publication. In spite of this, errors may have crept in. Any mistake, error or discrepancy so noted and shall be brought to our notice shall be taken care of in the next edition. It is notified that neither the publisher nor the authors or seller shall be responsible for any damage or loss of action to any one, of any kind, in any manner, therefrom.

Published By:

NIRALI PRAKASHAN
Abhyudaya Pragati, 1312, Shivaji Nagar
Off J.M. Road, PUNE – 411005
Tel - (020) 25512336/37/39, Fax - (020) 25511379
Email : niralipune@pragationline.com

Polyplate

Printed By:
RACHANA OFFSETS
S. No. 15, Arihant Marg
Sukhsagar Nagar, Katraj
Tel - (022) 2778 2011

DISTRIBUTION CENTRES

PUNE

Nirali Prakashan : 119, Budhwar Peth, Jogeshwari Mandir Lane, Pune 411002, Maharashtra. Tel : (020) 2445 2044, 66022708, Fax : (020) 2445 1538, Email: bookorder@pragationline.com, niralilocal@pragationline.com

Nirali Prakashan : S. No. 28/27, Dhyari, Near Pari Company, Pune 411041 Tel : (020) 24690204 Fax : (020) 24690316 Email : dhyari@pragationline.com, bookorder@pragationline.com

MUMBAI

Nirali Prakashan : 385, S.V.P. Road, Rasdhara Co-op. Hsg. Society Ltd., Girgaum, Mumbai 400004, Maharashtra Tel : (022) 2385 6339 / 2386 9976, Fax : (022) 2386 9976 Email : niralimumbai@pragationline.com

DISTRIBUTION BRANCHES

JALGAON

Nirali Prakashan : 34, V. V. Golani Market, Navi Peth, Jalgaon 425001, Maharashtra, Tel : (0257) 222 0395, Mob : 94234 91860

KOLHAPUR

Nirali Prakashan : New Mahadvar Road, Kedar Plaza, 1st Floor Opp. IDBI Bank Kolhapur 416 012, Maharashtra. Mob : 9850046155

Nirali Prakashan : Above Maratha Mandir, Shop No. 3, First Floor, Rani Jhanshi Square, Sitabuldi, Nagpur 440012, Maharashtra Tel : (0712) 254 7129

DELHI

Nirali Prakashan : 4593/15, Basement, Aggarwal Lane, Ansari Road, Daryaganj, Near Times of India Building, New Delhi 110002 Mob : 08505972553

BANGALURU

Nirali Prakashan : Maitri Ground Floor, Jaya Apartments, No. 99, 6th Cross, 6th Main, Malleswaram, Bangaluru 560 003, Karnataka Mob : +91 9449043034 Email: niralibangalore@pragationline.com

Note: Every possible effort has been made to avoid errors or omissions in this book. In spite this, errors may have crept in. Any type of error or mistake so noted, and shall be brought to our notice, shall be taken care of in the next edition. It is notified that neither the publisher, nor the author or book seller shall be responsible for any damage or loss of action to any one of any kind, in any manner, therefrom. The reader must cross check all the facts and contents with original Government notification or publications.

www.pragationline.com **info@pragationline.com**

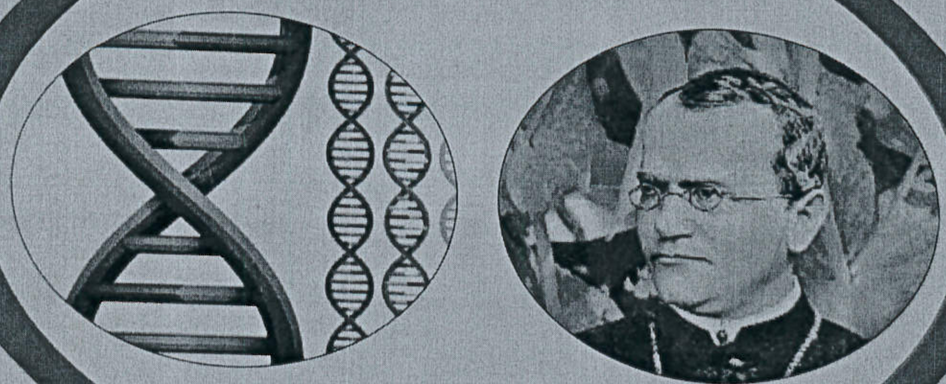
Shri ... Vidyapeeth Vadgaon, Dist. Kolhapur ESTD. 1999

As per New Syllabus
CBCS Pattern
of Shivaji University, Kolhapur

B.Sc. Part-I : Semester-II

GENETICS

(ZOOLOGY : DSC-16B : PAPER-IV)



Dr. KISHORE R. PAWAR
Dr. ATIGRE R. HINDURAO
Dr. ASHOK E. DESAI
Dr. MADHURI V. WALVEKAR

NIRALI PRAKASHAN
ADVANCEMENT OF KNOWLEDGE

Path Vadgaon, Dist. Kolhapur
ESTD. 1999
Shri. Vijaysinha

GENETICS

First Edition : January 2019

ISBN 978-93-88706-38-4

© : Authors

The text of this publication, or any part thereof, should not be reproduced or transmitted in any form or stored in any computer storage system or device for distribution including photocopy, recording, taping or information retrieval system or reproduced on any disc, tape, perforated media or other information storage device etc., without the written permission of Authors with whom the rights are reserved. Breach of this condition is liable for legal action.

Every effort has been made to avoid errors or omissions in this publication. In spite of this, errors may have crept in. Any mistake, error or discrepancy so noted and shall be brought to our notice shall be taken care of in the next edition. It is notified that neither the publisher nor the authors or seller shall be responsible for any damage or loss of action to any one, of any kind, in any manner, therefrom.

Published By:

NIRALI PRAKASHAN

Abhyudaya Pragati, 1312, Shivaji Nagar
Off J.M. Road, PUNE – 411005
Tel - (020) 25512336/37/39, Fax - (020) 25511379
Email : niralipune@pragationline.com

Polyplate

Printed By:

RACHANA OFFSETS

S. No. 15, Arihant Marg
Sukhsagar Nagar, Katraj
Tel - (022) 2778 2011

➢ DISTRIBUTION CENTRES

PUNE

Nirali Prakashan : 119, Budhwar Peth, Jogeshwari Mandir Lane,
Pune 411002, Maharashtra
Tel : (020) 2445 2044, 66022708, Fax : (020) 2445 1538
Email : bookorder@pragationline.com,
niralilocal@pragationline.com

Nirali Prakashan : S. No. 28/27, Dhyari, Near Pari Company, Pune 411041
Tel : (020) 24690204 Fax : (020) 24690316
Email : dhyari@pragationline.com,
bookorder@pragationline.com

MUMBAI

Nirali Prakashan : 385, S.V.P. Road, Rasdhara Co-op. Hsg. Society Ltd.,
Girgaum, Mumbai 400004, Maharashtra
Tel : (022) 2385 6339 / 2386 9976, Fax : (022) 2386 9976
Email : niralimumbai@pragationline.com

➢ DISTRIBUTION BRANCHES

JALGAON

Nirali Prakashan : 34, V. V. Golani Market, Navi Peth, Jalgaon 425001,
Maharashtra, Tel : (0257) 222 0395, Mob : 94234 91860

KOLHAPUR

Nirali Prakashan : New Mahadvar Road, Kedar Plaza, 1st Floor Opp. IDBI Bank
Kolhapur 416 012, Maharashtra. Mob : 9850046155

NAGPUR

Nirali Prakashan : Above Maratha Mandir, Shop No. 3, First Floor,
Rani Jhanshi Square, Sitabuldi, Nagpur 440012, Maharashtra
Tel : (0712) 254 7129; Email: niralinagpur@pragationline.com

DELHI

Nirali Prakashan : 4593/15, Basement, Agarwal Lane, Ansari Road, Daryaganj
Near Times of India Building, New Delhi 110002
Mob : 08505972553

BENGALURU

Nirali Prakashan : Maitri Ground Floor, Jaya Apartments, No. 99, 6th Cross,
6th Main, Malleswaram, Bangaluru 560 003, Karnataka
Mob : +91 9449043034
Email: niralibangalore@pragationline.com

Note: Every possible effort has been made to avoid errors or omissions in this book. In spite this, errors may have crept in. Any type of error or mistake so noted, and shall be brought to our notice, shall be taken care of in the next edition. It is notified that neither the publisher, nor the author or book seller shall be responsible for any damage or loss of action to any one of any kind, in any manner, therefrom. The reader must cross check all the facts and contents with original Government notification or publications.

www.pragationline.com **info@pragationline.com**

Shri. ... Yadav College, Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1999

As per New Syllabus
CBCS Pattern
of Shivaji University, Kolhapur
B.Sc. Part-II : Semester-III

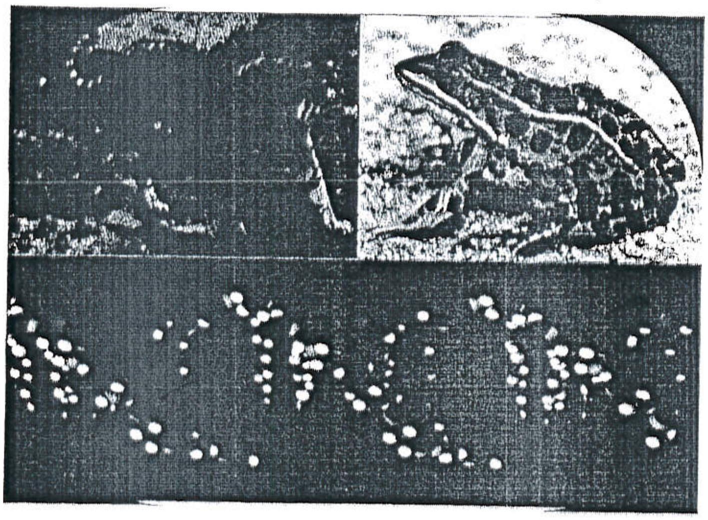
ANIMAL DIVERSITY-II

(ZOOLOGY : DSC 15C PAPER-V)

and

BIOCHEMISTRY

(ZOOLOGY : DSC 16C : PAPER-VI)



Dr. JADHAV BAPURAO VISHNU
Dr. ATIGRE RAJARAM HINDURAO
Dr. CHOUGALE TANAJI MAHADEV
Mr. MANE ABHIJIT BHAGWAN

NIRALI PRAKASHAN
ADVANCEMENT OF KNOWLEDGE

Yashwantrao Chavan College Peth Vadgaon ... ESTD 1969

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon

A TEXT BOOK OF

ANIMAL DIVERSITY-II

Paper V

&

BIOCHEMISTRY

Paper VI

FOR

B.Sc. Part II Zoology [DSC 15C and DSC 16C]:
Semester - III

As Per New Revised CBCS Syllabus of Shivaji University, Kolhapur with effect from June 2019

Dr. Jadhav Bapurao Vishnu
M. Sc. Ph. D
Assistant Professor,
Department of Zoology,
Balasaheb Desai College, Patan,
Dist. Satara.

Dr. Atigre Rajaram Hindurao
M. Sc., M. Phil, Ph. D., SET
Assistant Professor & Head,
Department of Zoology,
Shri Vijaysinha Yadav Arts and Science College, Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur.

Dr. Chougale Tanaji Mahadev
M. Sc. Ph. D, SET
Assistant Professor
Department of Zoology,
Bhogawati Mahavidyalaya, Kurukali,
Tal. Karveer, Dist. Kolhapur.

Mr. Mane Abhijit Bhagwan
M. Sc.
Assistant Professor
Department of Zoology,
Arts Science and Commerce College,
Ramanandnagar (Burli), Dist. Sangli

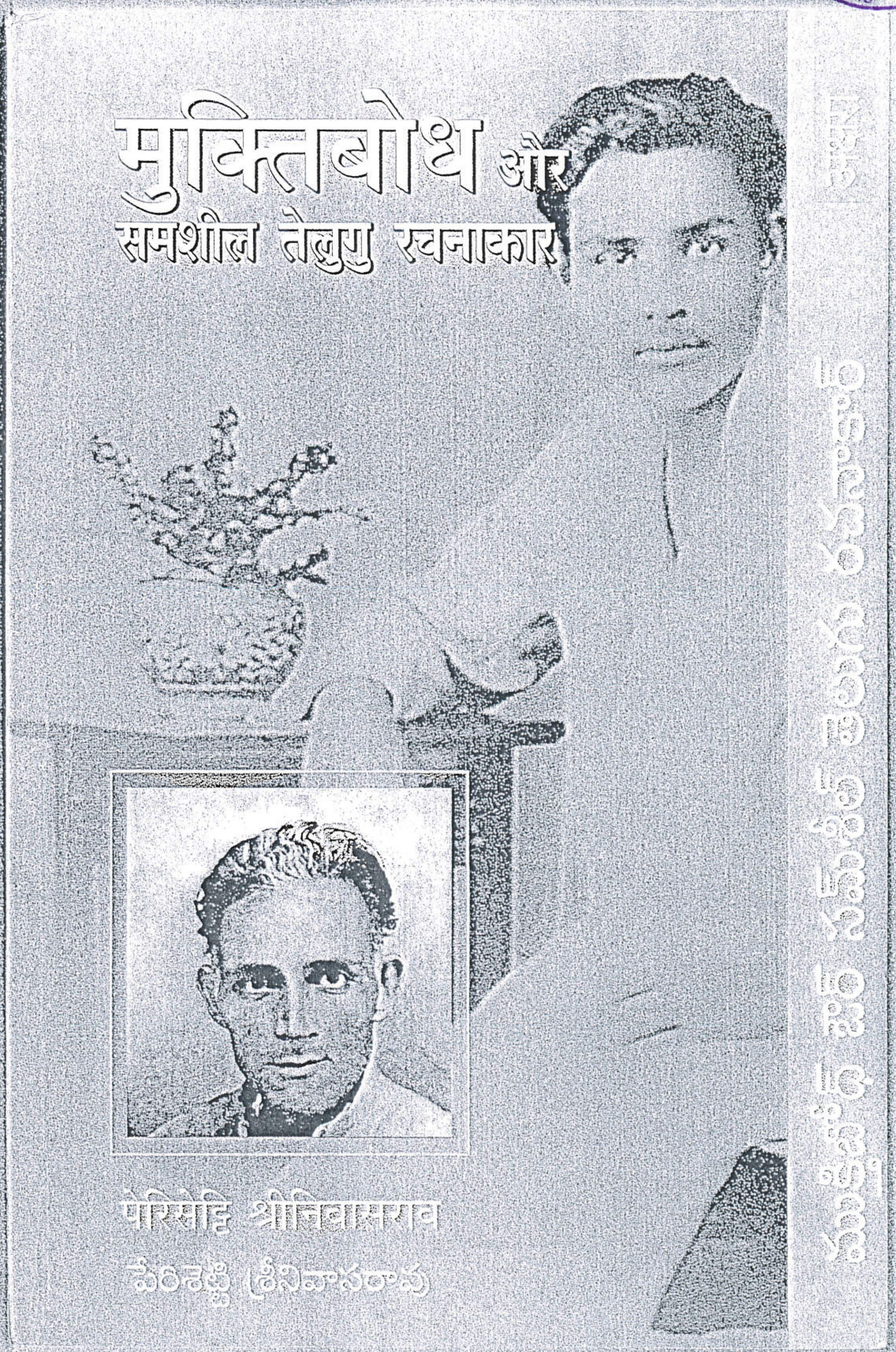
Price : ₹ 90.00

Head,
Department of Zoology
V.Y. College, Peth-Vadgaon, Kolhapur.

NIRALI PRAKASHAN
ADVANCEMENT OF KNOWLEDGE

N4820

Shri Vijaysinh Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur
ESTD 1959



TRUE COPY
Librarian
Shri. Vijaysinh Yadav College
Peth Vadgaon, Tal. Hatkanangale,
Dist. Kolhapur

''खूबसूरत कमरों में कई बार
हमारी आँखों के सामने
हमारे विद्रोह के बावजूद
बलात्कार किए गए
नक्शीदार कमरों में ।''

गजानन माधव मुक्तिबोध ने भाषा के क्षेत्र में भी एक नवीन प्रयोग किया है। मुक्तिबोध जी की भाषा सहज, सरल एवं प्रसाद गुण युक्त है । कवि अपने भावों को व्यक्त करते समय बहुत अधिक काल्पनिकता का प्रयोग न कर यथार्थ का भाव व्यक्त करता है ।

संदर्भ :

1. गजानन माधव मुक्तिबोध और उनका काव्य - डॉ.संजीव सिंह
2. मुक्तिबोध और उनका चाँद का मुँह टेढ़ा है - प्रो.राजेंद्र शर्मा, प्रो.सुरेश अग्रवाल
3. मुक्तिबोध का रचना संसार - सं.गंगाप्रसाद विमल
4. मुक्तिबोध का काव्य - डॉ.नरेंद्र मोहन

डॉ.के.श्याम सुन्दर, एसिस्टेंट प्रोफ़ेसर, (हिन्दी), पंडित नरेन्द्र प्राच्य महाविद्यालय, नारायण गुडा, हैदराबाद - 29 (तेलंगाण राज्य)

18

मुक्तिबोध की कविता में व्यंग्य की प्रासंगिकता

- वर्षारानी सहदेव

मुक्तिबोध ने अपनी अधिकांश कविताओं में व्यंग्य के माध्यम से पूंजीवाद पर करारा प्रहार किया है । वे अपनी वक्रता में अनेक अर्थों को समेटकर चलते हैं । अनेकार्थ व्यंजक वाक्यों के प्रयोग से कवि की कविता अधिक गहरा असर करती है। मुक्तिबोध प्रदर्शन के लिए एवं प्रचार के लिए किए गए हीन कृत्यों को देखते हैं, समझते हैं और उनपर अपने अनुभवों से प्राप्त सत्वों के सहारे करारा व्यंग्य करते हैं। उन्होंने कई व्यंग्यपरक कविताएं लिखी हैं, जो आज भी प्रासंगिक हैं । परिरिस्थिति और परिवेश, प्रजातंत्र एवं प्रशासन के दोहरे व्यक्तित्व तथा दो-मुँही व्यवस्था ने कवि को प्रखर व्यंग्य की वर्तनी का अभ्यास कराया । सबसे सशक्त व्यंग्य ''अँधेरे में'' कविता में उभरा है। यह फैण्टसी मिश्रित व्यंग्य है जिनमें करूण रसाल - ह्रद्य के स्वर है। वे बुद्धिजीवी के बिके लिजलिजे व्यक्तित्व, व्यक्ति की जड़ निष्क्रियता और स्वार्थबद्धता पर पूरी ताकत के साथ कचोटने वाला व्यंग्य अभारते है -

''ओ मेरे आदर्शवादी मन, ओ मेरे सिद्धान्तवादी मन
अबतक क्या किया, जीवन क्या जिया ?
उदरंभी बन अनात्म बन गये,
भूतों की शादी में कनात से तन गये,
किसी व्यभिचारी के बन गये बिस्तर
बताओ तो किस-किस के लिए तुम दौड़ गये,
करूणा के दृश्यों से हाय मुँह मोड गये,
बन गये पत्थर, बहुत-बहुत ज्यादा लिया
दिया बहुत बहुत कम
मर गया देश, अरे जीवित रह गये तुम ।''[1]

इस चिंतन के बाद कवि महसूस करता है कि, उसकी जड़ता निष्क्रियता ही स्वयं इन सब बातों के लिए जिम्मेदार है । अतः इस बाहरी और भीतरी दुनिया के बीच द्वंद्व ने कवि की नींद हरान कर दी । वह तलाशता है उस संसार को जहाँ [illegible]

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1969

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★
ESTD.
1999

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE

(CBCS)

B. A. Part II
ENGLISH FOR COMMUNICATION
(Compulsory English)

SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR

JUNE 2019

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE

(CBCS)

For

B. A. Part II

ENGLISH FOR COMMUNICATION

(Compulsory English)

Estd.1962

SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR

JUNE 2019

Shri. Vijaysinha Yadav College, Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1969

Course Objectives:

- To enable the students to develop communication skills in English, both oral and written
- To equip the students with the language skills for use in their personal, academic and professional lives
- To develop the students essential employability skills
- To help the students to enter the job market with confidence and the ability to work effectively
- To help the students to learn and practice both language and soft skills
- To encourage the active involvement of the students in learning process
- To enable the students to cultivate a broad, human and cultured outlook

Central Coordinating Committee:

Dr. S. B. Bhambar (Chairman)
Prof. (Dr.) J. A. Shinde
Prin. (Dr.) H. V. Deshpande
Dr. A. M. Sarvade
Dr. C. Y. Jadhav

General Editor : Dr. S. B. Bhambar

Writing Team:

Dr. G. D. Ingale	(Module 1)
Shri. Vinodkumar Ashok Pradhan	(Module 2)
Dr. Vishwanath Bite	(Module 3)
Dr. S . B. Bhambar	(Module 4 A, Module 6 B)
Dr. Smt. V. V. Kadam-Patil	(Module 5)
Dr. Suresh. P. Patil	(Module 4 B, Module 6 A& C)
Dr. Sunanda S. Shelke	(Module 7)
Dr. C. Y. Jadhav	(Module 8)

ACKNOWLEDGEMENTS

The Board of the Studies in English and Linguistics, Shivaji University, Kolhapur, has approached the copyright holders for their permission to reproduce copyright material and thanks them for giving permission to reproduce the copyright material. However, permission for a few copyright materials is awaited and will be acknowledged at the first opportunity.

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon Dist. Kolhapur
ESTD. 1999

CONTENTS

.... Semester III ....

Module I	1
A) Oral Skills	
B) A Real Good Smile - Bill Naughton	
C) Mending Wall - Robert Frost	
Module II	41
A) Conversation Skills	
B) The Highway - Ray Bradbury	
Module III	66
A) Developing Writing Skills	
B) Whitewashing the Fence - Mark Twain	
Module IV	100
A) Father Returning Home - Dilip Chitre	
B) There is a Garden in Her Face - Thomas Campion	

.... Semester IV ....

Module V	109
A) E - Communication	
B) Preparation for England - M.K.Gandhi	
Module VI	134
A) Information Transfer and Interpretation of Data	
B) The Selfish Giant - Oscar Wilde	
C) Auto Wreck - Karl Shapiro	
Module VII	164
A) English for Banking and Industries	
B) The Journey - Mary Oliver	
Module VIII	187
A) An Old Man's Wisdom - Sudha Murty	
B) My Soul has a Hat - Mário de Andrade	

- **PATTERN OF QUESTION PAPER** 199-200

Smt. Vijayasinha Yadav College Peth Vadgaon

B) THERE IS A GARDEN IN HER FACE

Thomas Campion

Thomas Campion (1567-1620) was primarily known for his craftsmanship in poetry, music, and drama, particularly the masque. He is a minute observer of human life particularly that brought on by the conflicts of love and sexuality.He has been called a poet of the ear for his lyric poetry and for the nature of the language and its capacities for pleasing intonation. His songs have greatly influenced the modern poets such as Ezra Pound, W.H.Auden and Robert Creeley.

The present poem is a beautiful love lyric full of figurative language. It is about a man's admiration for a beautiful woman.

*****

There is a garden in her face
Where roses and white lilies grow;
A heav'nly paradise is that place
Wherein all pleasant fruits do flow.
There cherries grow which none may buy,
Till "Cherry ripe" themselves do cry.

Those cherries fairly do enclose
Of orient pearl a double row,
Which when her lovely laughter shows,
They look like rose-buds fill'd with snow;

Yet them nor peer nor prince can buy,
Till "Cherry ripe" themselves do cry.

Her eyes like angels watch them still,
Her brows like bended bows do stand,
Threat'ning with piercing frowns to kill
All that attempt with eye or hand
Those sacred cherries to come nigh,
Till "Cherry ripe" themselves do cry.

*****

Glossary and Notes:

lilies (n.plural), lily : a small sweet-smelling white flower shaped like a bell

cherries (n.plural), cherry : a small soft round fruit

enclose (v) : to surround

orient(n) : the countries of the East

peer (n) : a member of the nobility

frown (n) : a serious, angry or worried look causing lines on the forehead

nigh (av) : almost

Cherry ripe : It refers mental and physical preparedness for a relationship

I. Skimming and Scanning Questions:

A. Answer the following questions in one word/phrase/ sentence each :

1. Where do the roses and lilies grow?
2. Which place is a heavenly paradise to the poet?

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ESTD 1999

MODULE VI

A) INFORMATION TRANSFER AND INTERPRETATION OF DATA

In human communication, information is shared within two persons, a group of people or large number of people. In this communication process, the information is presented either in oral or written form. The information in written form can be presented in verbal and non-verbal way. The verbal way of presenting information is a prose narrative. On the other hand, the non-verbal way of presenting information is done through the use of a variety of diagrammatic or semi-diagrammatic forms. It includes the use of various graphic representations.

I. Information Transfer:

Information transfer is a process of transferring the information from its verbal form to a visual, non-verbal or vice-versa without changing the content. It is an interchange of information from prose to graphical representation. For transferring the collected data from verbal to visual, you need variety of graphs, diagrams, tables, charts, pictures, maps, symbols, etc Information transfer is used for the following processes:

1. *To narrate a process, event or a theory*
2. *To enumerate and classify the information*
3. *To compare and contrast the collected information*
4. *To describe the process*
5. *To generalize from the numerical data*

There are different types of graphic representation in which the collected information is transferred from prose narrative.

They are table diagram, tree diagram, flow chart, pie diagram, bar diagram, and line graph. Information represented in graphic forms is visually appealing. It simplifies the complex information. It makes you possible to quickly make comparisons and identify trends.

Table Diagram:

Table diagram is one of the simplest forms of graphic representation of data. In table diagram facts and figures are arranged in columns and rows.

See for example the following narrative and tabular representation of the same information:

The survey was conducted regarding the distribution of world population in the year 2010. According this survey, China has the highest population with 1341 million people and India remains the second highest countries in the World with 1210.02 million. Other countries with higher population are U.S.A. (308.07), Indonesia (237.06), Brazil (190.07), Pakistan (184.08), Bangladesh (164.04), Nigeria (158.03), Russian Federation (140.04), and Japan (128.01) million. After every decade, there is a change in the World population. According to this survey the decadal change registered in the growth of population is: China (5.43), India (17.64), U.S.A. (7.26), Indonesia (15.05), Brazil (9.39), Pakistan (24.78), Bangladesh (16.76), Nigeria (26.84), Russian Federation (4.29), and Japan (1.01) percentage.

(library stamp, illegible)

C) AUTO WRECK

Karl Shapiro

Karl Shapiro (1913-2000), an American poet, was awarded the Pulitzer Prize for Poetry in 1945 for his volume *V-Letter and Other Poems*. It is the record of the poems that portray the tension between the intensity of wartime experiences of World War II and a sense of detachments from events felt by the soldiers. His poetry is strongly influenced by the poetry of both Walt Whitman and the Beat poets. His work is characterized by social criticism.

The present poem is about the death of many people who die in an awful car accident and also comments on the reactions of many people about the terrible mishap. It shares the poet's views on death, fate, coincidence, and the envisioning of reality.

*****

Its quick soft silver bell beating, beating,
And down the dark one ruby flare
Pulsing out red light like an artery,
The ambulance at top speed floating down
Past beacons and illuminated clocks
Wings in a heavy curve, dips down,
And brakes speed, entering the crowd.
The doors leap open, emptying light;
Stretchers are laid out, the mangled lifted
And stowed into the little hospital.

Then the bell, breaking the hush, tolls once.
And the ambulance with its terrible cargo
Rocking, slightly rocking, moves away,
As the doors, an afterthought, are closed.
We are deranged, walking among the cops
Who sweep glass and are large and composed.
One is still making notes under the light.
One with a bucket douches ponds of blood
Into the street and gutter.
One hangs lanterns on the wrecks that cling,
Empty husks of locusts, to iron poles.
Our throats were tight as tourniquets,
Our feet were bound with splints, but now,
Like convalescents intimate and gauche,
We speak through sickly smiles and warn
With the stubborn saw of common sense,
The grim joke and the banal resolution.
The traffic moves around with care,
But we remain, touching a wound
That opens to our richest horror.
Already old, the question Who shall die?
Becomes unspoken Who is innocent?

For death in war is done by hands;
Suicide has cause and stillbirth, logic;
And cancer, simple as a flower, blooms.

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon ... Kolhapur ESTD. 1989

Dr. Prashant Patil

Completed PhD in experimental Physics from IIT Bombay and post-doctorate from Chungnam National University, South Korea. Qualified NET-JRF, SET, GATE, JEST and entrance examinations of BARC, TIFR etc. Actively engaged in research in nanomagnetism and nanobiotechnology with ongoing research project of Rs. 31 Lakhs funded by DST. He is guiding two Ph.D. students and two Junior Research Fellows. Also working as a Member of Board of studies in Physics (BOS), Sanjay Ghodawat University and Member of subcommittee, BOS Physics, Shivaji University, Kolhapur. Delivered talks on science popularization, NET/SET guidance etc. He has several research papers to his credit and presented his research in many international conferences in India and abroad. He has teaching and research experience of fifteen years and presently working as an Assistant Professor at The New College, Kolhapur.

Dr. Chidanand Kanamadi

Completed Ph.D. in Physics from Shivaji University Kolhapur in 2006. Expert in synthesis and characterization of ferrites, ferroelectrics and magnetoelectric composites. Worked as a Post Doc researcher at Pukyong National University Busan, South Korea and Institute of Materials Science Barcelona, Spain for four years. Present work is focused on synthesis of magnetoelectric nanoparticles for medical applications. Published 30 research articles in internationally reputed journals and presented work in many international conferences. He has ongoing research project funded by Shivaji University, Kolhapur through research initiation scheme. Presently working as an Assistant Professor in Physics at Devchand College, Arjunnagar.

Mr. Vijay Kothavale

After completing M.Sc. in Physics from Shivaji University Kolhapur, he qualified SET. He is pursuing his Ph.D. in nanomaterials. He has several research publications and also presented his research work in national and international conferences. He has successfully completed one minor research project funded by UGC. He has teaching experience of more than 17 years. Presently working as Head, Department of Physics at Bhogawati Mahavidyalaya, Kuruksil, Kolhapur.

Dr. Sachin Pawar

An active researcher in Holographic Interferometry and Materials Sciences completed Ph.D from Shivaji University, Kolhapur. With fifteen years' experience in teaching at graduate and post graduate levels. He has several research papers to his credit in national and international journals and presented his research work in India as well as abroad. Completed a minor research project funded by UGC. Actively contributing for the popularization of Physics through Associate member, Institute of Physics, London and Treasurer, Indian Association of Physics Teachers (RC06). Presently he is working as an Assistant Professor at Shri Vijaysinha Yadav College, Peth Vadgaon, Kolhapur.

TEJAS PUBLICATION
E-5, Trade Centre, Station Road, Shahupuri, Kolhapur-416001.
Phone- (0231) 2653372, Mob- 9881747325
E-mail - tejasprakashan@gmail.com Web site - www.tejasprakashan.com

ISBN 978-81-906298-7-8
9 788190 629878 >

As per CBCS syllabus of Shivaji University Kolhapur

waves frequency resolving power coupled oscillations thermal conductivity platinum resistance thermometer thermal physics statistical

EXPERIMENTS IN PHYSICS

wavelength optics mechanics

B. Sc. II

interference diffraction viscosity newton goniometer stefan's constant polarisation thermocouple specific heat velocity

Prashant Patil ■ Chidanand Kanamadi
Sachin Pawar ■ Vijay Kothavale

ESTD. 1969

भारतवाणी

नवंबर 2019

वार्षिक चंदा रु.

ESTD. 19..

अनुक्रमणिका

संपादकीय 03

- आलोचना
  1. श्रीलाल शुक्ल के उपन्यासों में सामाजिक मूल्यों की ट्रैजडी — डॉ.जावेद साब मनियार — 05
  2. विष्णु प्रभाकरजी के नाटकों में चित्रित सामाजिक आयाम — डॉ.मोहम्मद सरदार इचलकरंजी — 09
  3. अंतर भाषिक अनुवाद एवं समस्याएँ मराठी एवं तेलुगू के विशेष संदर्भ में — डॉ. सहदेव वर्षाराणी निवृत्तीराव — 14
  4. मधु कौंकरिया की कहानियों में चित्रित विभिन्न समस्याएँ — स्वर्ण कुमारी — 22
  5. हरिश नवल के व्यंग्य साहित्य में चित्रित राजनीतिक समस्याएँ — डॉ.,लीला रामचंद भिंगारदेव — 29
- लघु कथा -
  1. शामा की जिंदगी — डॉ. सौ.विद्या शशीशेखर शिंदे — 19
  2. अनामिका के साहित्य में वर्गीय समाज की कुण्ठा और आर्थिक विषमता — श्री.सिध्देश्वर भिमाशंकर कोणदे — 36
- कविता
  1. सखी तुझको दूर है जाना — श्रवण कुमार चिहार — 33
- कन्नड अनुवाद
  1. ಸಂತ ಕನಕದಾಸರು — ಡಾ.ರಾಜಕುಮಾರ ಎಸ್. ನಾಯಕ — 34
- सभा समाचार............................

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ★ ESTD. 1999

"अंतर भाषिक अनुवाद एवं समस्याएँ : मराठी एवं तेलुगू के विशेष संदर्भ में ।"

डॉ. सहदेव वर्गाराणी निवृत्तीराव

भारत एक बहुभाषिक राष्ट्र है । भारतीय संविधान मे अब तक 22 भाषाओं को मान्यता प्राप्त हो चुकी है । जैसा कि दिनकर के मत से - "भाषा की दीवार के आर-पार बैठे हम अब भी अजनबी जैसे है । ये अजनबीपन तभी दूर होगा जब अनुवाद इस दीवार को तोड गिराएगा । अंतर भाषिक संदर्भ में अंतर भाषिक अनुवाद एवं समस्याओं का उल्लेख करते हुए उनसे जुझने एवं उनपर विजय प्राप्त करने के उपाय बताये गये है । अंतर भाषिक अनुवाद के संबंध में यह एक सार्थक कदम है ।

आज भूमंडलीकरण के दौर में न केवल भारत में अपितु संपूर्ण विश्व में साहित्य ही विभिन्न संस्कृतियों को पास लाने का काम कर सकता है । इस दृष्टि से अंतर भाषिक अनुवाद अहम भूमिका निभा रहा है । यह अलग-अलग भाषा संस्कृतियों को आपस में जोडने का काम कर रहा है । भारत में अनुवाद की परंपरा उतनी ही प्राचीन है जितनी वैदिक परंपरा । इसी कारण दूसरे देशों के लोगों ने भारत को जानने के लिए वेद, उपनिषद, रामायण, महाभारत आदि के अनुवाद कई भाषाओं में किए हुए दृष्टिगत होते है । वैसे आज के समय में भी व्यापारिक संबंध, सांस्कृतिक आदान-प्रदान, शैक्षिक संबंध, कला, साहित्य, दर्शन, विचार-विमर्श, विज्ञान, तकनीक आदि सभी क्षेत्रों में अनुवाद की महत्ता बढती ही गई है ।

अनुवाद दो भाषाओं और संस्कृतियों के मध्य संवाद का सेतु है । दो अपरिचित संस्कृतियों के मध्य संवाद स्थापित करना ही इसका सेतु है । इस संबंध में अनुराधा महेंदजी का कथन संयुक्तिक है -

"साहित्य चाहे भारतीय हो अथवा विदेशी, लेखक और अनुवादक के बीच सदियों से एक ऐसा अटूट और अंतरंग रिश्ता रहा है, जिसका हर युग हौर हर भाषा के पाठक को लाभ मिला है । इस दिशा में विश्व की प्रमुख भाषाओं में से एक हमारी हिन्दी ने भी अहम भूमिका निभाई है । यदि प्राचीन साहित्य के अनुवाद न किए गए होते तो आज कबीर, मीरा, कालीदास, तुलसीदास, वाल्मीकि, गुरूनानक आदि विदेशों में तो क्या शायद अपने देश में भी गुमनामी में खो चुके होते । अनुवाद के बदौलत दुनिया भर के कालजयी रचनाकारों अरस्तु, प्लेटो, सुकरात, दांते, वर्जिल, मोंपासा, टॉलस्टॉय, पुश्किन, उमर खैयाम, शेक्सपियर, शेली, बायरन, कीट्स, कालीदास आदि की विचार संपदा का लाभ समूचा विश्व उठा सका है । "

Volume - II
ISSN 2349-638x
Impact Factor 5.707

|| श्रम एव जयते ||

दे.भ.बा.भा.खंजिरे शिक्षण संस्था संचलित

नाईट कॉलेज ऑफ आर्ट्‌स अँड कॉमर्स, इचलकरंजी

तहसील हातकणंगले, जिला कोल्हापूर

एक दिवसीय

राष्ट्रीय संगोष्ठी

विषय

इक्कीसवीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में चित्रित विविध विमर्श (सन् 2010 से अब तक)

07 Dec. 2019

संपादक

डॉ. माधव राजप्पा मुंडकर

Shri Vijaysinha Yadav College [illegible] ESTD. 1969 [illegible] Kolhapur

Sl. No.	Name of the Author	Title of the Paper	Page No.
		बाल विमर्श	
1	श्री. अजित विट्ठल लिपारे	प्रतिनिधि बाल कविताएँ में बाल विमर्श	122
2	डॉ.भगवान जाधव डॉ. वर्षाराणी निवृत्तीराव सहदेव	डॉ. परशुराम शुक्ल के बालकाव्य का बच्चों के व्यक्तित्व विकास में योगदान	125
3	डॉ. कृष्णात आनंदराव पाटील	प्रवासी हिंदी साहित्य में बाल विमर्श	127
4	डॉ. एम. आर. मुंडकर	डॉ. परशुराम शुक्ल सूचनात्मक बाल साहित्य – स्वरूप और उपयोगिता	129
5	डॉ.पंडित बन्ने	हिंदी उपन्यास के परिप्रेक्ष्य में बाल विचलन	133
6	डॉ. साईनाथ विठ्ठल चपले	डॉ. परशुराम शुक्ल के बाल साहित्य का मूल्यांकन	136
7	डॉ. सिद्राम कृष्णा खोत	इक्कीसवीं सदी की कविता में बाल विमर्श	140
8	प्रा. सुधाकर कल्लाप्पा इडी	डॉ. जाकिर अली 'रजनीश' की बाल कहानियों में आधुनिकता बोध	142
		मजदूर विमर्श	
9	डॉ. एकनाथ श्रीपती पाटील	'फाँस' में आत्महत्याग्रस्त किसान की बेटी कलावती	146
10	इन्द्रदेव शर्मा	किसान से मजदूर बना भारत का अन्नदाता	149
11	प्रा.संगीता विष्णु भोसले	'शिकंजे का दर्द' आत्मकथा से मजदूर विमर्श	153
12	संजीवनी संदीप पाटील	'कांच के इधर-उधर'! मजदूरों की शहादत – सुधा अरोडा	156
13	डॉ. सुनील बापू बनसोडे	'नीला आकाश' में चित्रित मजदूर विमर्श	158
		मुस्लिम नारी विमर्श	
14	प्रा. अंजली महेश उबाळे	कृष्णा अग्निहोत्री के उपन्यास में चित्रित मुसलिम नारी विमर्श ('आना इस देश' उपन्यास के विशेष संदर्भ में)	161
15	डॉ. ज़ियाउर रहमान जाफरी	समकालीन हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श	165

[illegible] सन 2010 से [illegible]
7th Dec. 2019

डॉ. परशुराम शुक्ल के बालकाव्य का बच्चों के व्यक्तित्व विकास में योगदान

डॉ.सहदेव वर्षाराणी निवृत्तीराव
श्री विजयसिंह यादव महाविद्यालय, पेठवडगांव
ता. हातकणंगले जि. कोल्हापूर

प्रस्तावना

[illegible] निर्माण में बालसाहित्य बेहद रचनात्मक और महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। आज का बालक ही कल का नीतिनिर्माता और [illegible] है। यदि बच्चों को समुचित नैतिक शिक्षा, संस्कार एवं मानवीय मूल्यों से रुबरु करवा लिया जाए तो निसंदेह वे राष्ट्र प्रगतिर [illegible]

[illegible] ों को अथवा बच्चों की रुचि को केंद्र में रखकर लिखे गये साहित्य को बाल साहित्य कहा जाता है। पहले बाल साहित्य का अर्थ [illegible] कविताओं अथवा लोककथाओं परीकथाओं तथा जादू टोने की कहानियों से लिया जाता था लेकिन अब इस अर्थ में परिवर्तन [illegible] है। आज के बाल साहित्य के केंद्र में आज का वह बच्चा है, जिसके सामने एक ओर सपनों का असीम संसार है तो दूसरी ओर चुनौतियों का बडा सा पहाड। यही कारण है कि आज का बाल साहित्य बच्चों का केवल मनोरंजन नही करता, बल्कि उनका ज्ञानवर्धन कर उन्हें सामाजिक विद्रुपताओं से जुझने की शक्ति देता है।

बाल साहित्य बच्चों के मानसिक स्तर को ध्यान में रखकर लिखा गया साहित्य होता है। बाल साहित्य की सबसे बडी विशेषता उसका अपने आप में सरल, सहज और स्वाभाविक होना है। हमारे देश में प्राचीन काल से ही बालसाहित्य लिखा जाता रहा है। पंचतंत्र कथा, [illegible]सागर, हितोपदेश, नीतिकथाओं तथा लोककथाओं का अथाह भंडार इस तथ्य का साक्षी है। बाल साहित्य बालकों को संस्कार देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। वह बालकों की प्रारंभिक अवस्था से ही उसके मन विचार और कल्पना को परिमार्जित करते हुए, समाज एवं राष्ट्र के भावी स्वरुप की पृष्ठभूमि तैयार करता है। बाल साहित्य कल का भविष्य है। वरिष्ठ साहित्यकार नामवरसिंह जी केशब्दों में- "बच्चों की दृष्टि से देखी गई दुनिया प्रकृति और समाज का चित्रण जिस साहित्य में किया जाता है, वही बाल साहित्य है।"

बाल साहित्य की सभी वही विधाएं है जो सामान्य साहित्य की होती है। हिन्दी में बालकविताएं, शिशु गीति, बाल कहानियां, बाल एकांकी, महापुरुषों की जीवनियाँ, वैज्ञानिक एवं अन्य उपलब्धियों आदि पर रोचक व प्रेरणात्मक साहित्य रचा जा रहा है। बाल पत्रिकाएँ भी बडे सुरुचिपूर्ण ढंग से निकाल रही है। बाल कविता की सबसे बडी विशेषता उसकी सरसता होना जरूरी है। इसमें सरल और प्रचलित शब्दों का प्रयोग होता है।

आज के साहित्य में दुनियाभर के देशों में बाल साहित्य कीमहत्ता स्वीकार की जा रही है। इस बात को प्रमाणित करने के लिए चीन का उदाहरण देना समीचीन होगा। चीन ने बहुत से मामलों में अमेरिका से भी अधिक प्रगति कर ली है। आज अमेरिका कामार्केट चीनी वस्तुओं से भरा पडा है। भारत में भी दिपावली के पटाखों से लेकर होली के रंग तक सभी वस्तुएं चीनी है। लेकिन आज दुनिया जानती है कि चीन ने भौतिक प्रगति तो खूब कर ली, किंतु उसकी संस्कृति विलुप्ति के कगार पर खडी है। हर देश जानता है कि संस्कृति खत्मतो देश समाप्त। आज चीन अपने देश की संस्कृति की पुर्नस्थापना के लिए परेशान है। और इसके लिए उन्होंने बच्चों को चुना है। बच्चो के लिए बालसाहित्य को चुना है। नैतिक और शाश्वत मूल्यों से युक्त बाल साहित्य को चुना है। आज चीन का बुद्धिमान साहित्यकार वर्ग बाल साहित्य की रचना में लगा है और वहाँ विशेष रूप से बाल कविताएं अधिक लिख रहा है। बालकविता की सबसे बडी उपयोगिता संस्कृति की सुरक्षा और हस्तांतरण है। बाल कविता के माध्यम से ही संस्कृति एक पीढी से दूसरी पीढी तक जाती है। चीन में संस्कृति की सुरक्षा बाल कवितके द्वारा ही संभव हो सकेगी।

डा. परशुराम शुक्लजी ने अपनी बाल कविता के माध्यम से बच्चों केव्यक्तित्व विकास में बहुत बडा योग दिया है। बच्चों के व्यक्तित्व के स्वस्थ विकास के अनेक साधन हैं। बच्चों के व्यक्तित्व के स्वस्थ विकास में बाल साहित्य बहुत आवश्यक होता है। परशुराम शुक्लजी की कविता भी अत्यंत प्रभावशाली कविता है। जो बच्चों के व्यक्तित्व को संवारने में सहायक सिद्ध होती है। उनका बालकाव्य बच्चों के नैतिक विकास में निश्चित रुप से बडा सहायक रहा है। बच्चों में सत्य एवं अहिंसा निस्वार्थ प्रेम एवं सहानुभूति दया और करुणा, सौहार्द्र और सामंजस्य, सदाचार और श्रम का महत्त्व, कर्तव्यनिष्ठा, परोपकार की भावना, विश्वबंधुत्व और विश्वकल्याण की भावना आदि नैतिक गुणों को विकसित कराने में सहायक सिद्ध रहा हैं।

फुल हमेशा, कभी खिले, बस एक बार खिलता है।
यह जीवन ऐसा जीवन, जो एक बार मिलता है।
इस छोटे से जीवन में, कुछ कर दिखलाना है।

संचारिका

जनवरी - फरवरी - मार्च : 2019

Shri. Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur * ESTD. 1999

[illegible]

संपादकीय :

भारती गोरे 3

1. ब्राह्मणवाद की गिरफ्त में दलित मानस 13

भारती गोरे 5

2. संत रविदास : वाणी और विचार

सुधाकर शेंडगे.. 8

3. उदय प्रकाश की कहानियों का चिंतन पक्ष

मधुकर खराटे.. 11

4. उपन्यासकार- भैरवप्रसाद गुप्त

ईश्वर पवार..:.. 20

5. सूरदास के वात्सल्य वर्णन में बाल मनोविज्ञान

विजयप्रसाद अवस्थी.. 23

6. समकालीन समाज का प्रतिबिम्ब : 'काके दी हट्टी'

रमेश माणिकराव शिंदे 27

7. भारत की संपर्क भाषा - हिंदी

शिल्पा दादाराव जिवरग 30

8. केदारनाथ सिंह की कविता में प्रकृति-चित्रण

नाजिम शेख 32

9. जिंदा मुहावरे हिंदी उपन्यास में धर्मनिरपेक्षता

कृष्णा नाथा गायकवाड 35

10. आधुनिक हिंदी कविता में स्त्री : अस्मिता एवं अभिव्यक्ति

विजया मुरलीधर तांबे 38

11. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और हिंदी

दत्तात्रय आसाराम किटाळे 41

12. समय, संघर्ष का जीवन राग : बादलराग (पुस्तक चर्चा)

संजय नवले.. 44

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ESTD. 1999

[illegible]

[illegible] जा सकता है. केदारनाथ सिंह [illegible] प्रदेश के पूर्वांचल प्रदेश के [illegible] गांव में हुआ जहाँ प्रकृति का अनुपम सौंदर्य [illegible] वे प्राकृतिक [illegible] बचपन से ही उन्हें प्राकृतिक सुंदर परिवेश [illegible] उन्हें अपनी कविता लिखने के लिए प्रेरित करता रहा. गांव के इस प्राकृतिक परिवेश के कारण केदारनाथ सिंह की कविताओं में प्रकृति के सुंदर चित्र यहाँ-वहाँ झांकते दिखाई देते हैं. उनकी कविताओं में ग्राम जीवन से जुड़ी प्रकृति, लोक संस्कृति में रची प्रकृति, मानव और प्रकृति के सहज सम्बन्ध की अभिव्यक्ति हुई है. प्रकृति के माध्यम से केदारनाथ सिंह ने अपने युगबोध को सामने रखा. प्रकृति के नए-नए चित्र उनकी कविताओं में देखने मिलते हैं. एक ओर ग्रामीण समाज की विसंगतियाँ, दूसरी ओर सामाजिक दायित्व साथ ही प्रकृति का मुक्त सौंदर्य उनकी कविताओं की प्रमुख विपेशता है. प्रकृति उनकी कविताओं में मूल्य-बोध बनकर आती है. जमीन, आसमान, मौसम, पानी, बारिश, पेड़, चिड़िया, जानवर, पशु-पक्षी, वनस्पति आदि का उन्होंने अपनी कविताओं में खुलकर चित्रांकन किया है.

केदारनाथ सिंह उन कवियों में रहे जिन्होंने प्रकृति का ठेट इस प्रकार चित्रण किया जिसका पाठक साक्षात दर्शन-सा आनंद लेने लगता है. उन्होंने प्रकृति का चित्रण एक चित्रकार की तरह किया है. उनकी कविता में प्रकृति मनुष्य के जीवन के साथ प्रस्तुत हुई है. उन्होंने प्रकृति का नाता मात्र सौंदर्य से नहीं जोड़ा बल्कि प्रकृति का नाता मानव से जोड़ा है. एक कविता में वे कहते हैं -

"बरसो बाद
आज गंगा में नहाया
देर तक
खूब डूबा-उतराया
एक पक्षी की तरह
घूंट-घूंट जल पिया
आत्मा ने देर तक
गहरे अथाह जल से बातें की." (अकाल में सारस- पृ.38)

प्रकृति के साथ सहज रिश्ता स्थापित करना यह केदारनाथ सिंह के कविता की प्रमुख विपेशता रही है. बरसों बाद शहर से लौटे कवि जब गंगा में नहाते हैं तब उन्हें देर तक आत्मा ने गहरे अथाह जल से बातें करने का अनुभव होता है. अपनी जडों को वे अपनी मिट्टी से जोड़ते हैं. मनुष्य का नाता प्रकृति से ऐसा है कि वह उसके बिना रह नहीं सकता प्रकृति का यही लगाव कवि को अपनी कविता लिखने के लिए प्रेरित करता रहा. एक कविता में वे कहते हैं -

"वह पतझड की एक शाम थी
मैं चला जा रहा था अकेला
कि अचानक दृष्टि पडी
काँटों से लदा वह खडा है उदास
सडक के किनारे
बबूल है............ मैंने काँटों से पहचाना
और उसे देखकर ऐसा कुछ हुआ
कि रख दिया प्रस्ताव
चलो, कॉनौट प्लेस चले." ('इंडिया टूडे' (वार्षिक)- पृ.132)

Shri Vijaysinha Yadav College Peth Vadgaon, Dist. Kolhapur ESTD. 1969